英耀賦

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

英耀賦或英耀篇是江湖術士看相的口訣。「英」是神，「耀」是捉，故此，「英耀」其實等於捉用神，江湖術士看相的首要伎倆，就是捉用神也。

全文

入門先觀來意，既開言切莫躊躇，天來問追欲追貴，追來問天為天憂。
八問追，喜者欲憑子貴，怨者實為生孫近古。
疊疊問此件，定然此件缺，頻頻問原因，其中定有因。
一片真誠，百說慕名求教，此人乃是一哥，笑問看我賤相如何？此人若非火底就是畜生。

砂礫叢中辨金石，衣冠隊內別魚龍，僧道縱清高不忘利慾，廟廊之士志在山林，
初貴者志極高超，久困者志無遠大，聰明之子家業常寒，百拙之夫財終不匱。
眉精眼銳，白手興家之人，碌碌無能，終生工水之輩。
破落戶窮極不離鞋襪，初發家初起好炫金飾。
神闇額光，不是孤孀亦棄婦，妖婆媚笑，倘非花底定寵姬。
滿口好對好，久居高位，連聲是是是，出身卑微。

面帶笑容，而心神不定，家有禍爭，招子閃爍，而故作安祥，禍發自身。
好勇鬥狠，多遭橫禍。怯懦無能，常受人欺。
志大才疏，終生咄咄空抱恨。才偏性執，不遭大禍亦奇窮。
治世重文學之臣，亂世發草莽英雄。通商大邑競工商，窮鄉僻壤爭林田。

急打慢千，輕敲響賣，隆賣齊施，敲打審千並用，
十千九響，十隆十成，敲其天，而推其比，審其一而知其三，
一敲即應，不妨打蛇隨棍上，再敲不吐，何仿撥草尋蛇，
先千後隆，無往不利，有千無隆，帝壽之材，
故曰無千不響，無隆不成，學者可執其端，而理其緒，舉一隅而知三隅，

隨機應變，鬼神莫測，分寸己定，任意縱橫，慎重傳人，不出帝壽，斯篇玩熟，定教四海揚名。

入門先觀來意，出言先要拿心。先千後隆，乃兵家之妙法。輕敲響賣，是江湖之秘宗。
有問不可遲答，無言切勿先聲。談男命，先千後隆，談女命，先隆後千。人人後運好，個個子孫賢。
三五成群，須防有假。嘻呵成，必定無心。
來意慇勤，前運必非好景。言詞高傲，近來必定佳途。

言不可多，言多必敗。千不可極，千極必隆。
父年高而母年細，定必偏生庶出。己年細妻年高，當然苟合私逃。
子年與妻年彷彿，非填房定偏室坐正。父年與己年相等，不是過繼定螟蛉。
老年問子，雖多亦寡，憂愁可斷。少年問子，雖有亦女，立即分清。
早娶妻之人，父業可卜。遲立室者，祖業凋零。
當家早，父必先喪。當家遲，父命延長。
少年問親娘，有病在牙床。老父問嬌兒，定必子孫稀。

來意神清，定必無心談事。出言心亂，定當有意問災凶。
少年過於奢華，其人必然浪子。老人過於樸實，此輩定是愚人。
年嫩志誠，千金可託之肖子。老來白霍，萬事無成之鄙夫。
男兒問娼女，此乃終日談煙花之俗子。婦人問翁姑，其人固念病體憂愁之賢女。
男人身配獨鎖匙，未斷有室。婦人襟頭常帶乳，不是無兒。

氣滯神枯，斯人現困境，謀事十謀九凶。色潤聲高，此子近處吉祥，十成九就。
入門兩目流連，必多心而無專一。身搖浪定，定小相而帶輕浮。
衣服樸而潔，銅匙墜帶，生意場中之能人，可卜權衡早創。
履華而整，銀圓滿袋，遊樂場上之浪子，當決家業將傾。
田園近有，定卜先貧而後富。家業變盡，必然先富後貧。

少年讚他壽長，老人許加福澤。
惡人勿言惡，只許傍借而此，隆千齊下。善人當言善，反正而說福壽同施。
中年發業興家，此人善營善作。老來一籌莫展，是老失運失時。遠客異方，祖宗每多富貴。近營內地，可斷兄弟貧窮。

小人宜以正直義氣隆他，萬無一失。君子當以誠謹儉讓臨之，百次皆同。
得英切勿盡吐，該防真裡有假。失英最忌即兜，留心實內藏虛。
見水切宜用意，不可露輕視鄙賤之心。過火理當謹慎，最好看定方向開言。
剛柔並用，拷夾齊施，有千有隆。攜琴祖宗有隆有千，火響連天。
坐立頂正大，言語要莊嚴，軍馬不可盡出，聲氣定要相連。
淡定吞吐，得意不宜再往。言詞鋒利、失之不可復言。聲響視正君子相，目橫語亂小人形。

男女同來，分清老少親戚方可斷。單身再問，審定方向形勢始能言。
寡婦詢去留，定思重配。老媼多嘆息，受屈難言。
病詢自身，雖佑亦宜慢洩。老詢壽元，未可即斷死亡。
有子而寡，宜勸守節，將來必有好景。無兒問去，當要著其別棲為高。

此乃看其人之年歲為立言。童兒身上，反覆追尋，前兒難養。老大問自身，查壽元，現有病符。
瞻前顧後，必當高聲唱問，以定其身。拉衣牽裙，定要暗裡藏譏，以求其實。

十六七之少女問男，春情己動，異性亦然。
五六十之老翁問女，冬雪既降，同偶何嫌。
因人情而談世故，忖心理以順開言。俏遇硬鼻高頭，千中帶夾。

不受則隆。隆而吐則可，不吐連消帶打，高聲呼喝。千他古運將來，使其驚心動魄，言語要真誠。
若逢低首淺笑，隆中帶打，不聲則千。千而吐則可，不吐要逐路微拷。
低語講話，隆其苦盡甘來，使其揚眉喜氣，言語要溫柔。

男子入門，志氣軒昂，袒胸露臂，高談雄辯，非軍政之徒定是撈家之輩。每要留心講解，恐失言以招災。
女子進來，言柔步淡，低頭羞答，非閨秀之人，定名門之女，為勢必聽。我軍馬須從容，旁敲側引。
視同來而眨眼，恐非有意尋求。對自己作疏言，未必無心試探。非得真英，不可落軍馬。須防馬失前蹄。

眼觀四面，耳聽八方，坐立必要端方。軍馬出須堅定，切忌浮言亂言，又忌俗語虛言。
先用人品滌盪一番，英耀未到，軍馬單刀直入，自然馬到功成。

但論叩經叩策之法，如官府升堂審案，必要尋根尋鴻。
一層一層，至緊深究根底。禍福此法，如入大座高樓，由淺入深，由輕至重。大概論之。
至緊問自身日後，次開謀望新花，次家宅占病，亦宜挨入自身可決。

斷自身之法，人生品行，一世好運醜運，可為議論。亦要在自身入脈，可能知得內裡因由。
大約之法，如行兵調將，務要隨機應變，仔細留心，不能一概而論。真乃變化無窮也。

古人云，出人頭地，須用苦心。工夫後學必要常常念熟，自有進步。
書云，學而不思則妄，思而不學則怠。凡間更新守舊，必定夾定男女。

若男問必生意打工求財。若女問恐入八復飛。必要一一夾清。
見生意，啟軍馬，必須鎮定。

貪者必貪，君子引為大戒，佛門亦為五戒之首，故做阿寶者的罪過，咎不在相而在一。

貪官者，民賊也，好商者，民蠹也，豪強者，民之虎狼也，
其或以知欺愚，恃強淩弱，欺人孤寡，謀人財產，此皆不義之財也，
不義之財理無久享，不報自身，亦報兒孫，不義之財，人人皆得而取之，
故曰做阿寶者，非千也，願天之罰而已。

凡做阿寶，博觀而取之，慎始更慎終，未算其利，先防其弊，未置梗媒，先放生媒，
故善為相者，取之不竭其力，不傷其根，上順天理，下快人心，並使之有所畏怯而不敢言。
不善相者，竭一之力，傷之一內，取非不義之財，上違天理，下招人怨，非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也！

凡一皆可札飛也，君子敬鬼神而遠之，小人畏神鬼而陷之，
或求妻財子祿，或畏疾病災禍，非有所懼，即有所求，

察其所懼，觀其所求，而善用軍馬，則一無不唯命是從，故曰：「我求他，不能他求我。」

札飛之術，貴在多方，幻其真耶，神化莫測，
小驗然後大響，眾信而後大成，鬼神無憑，唯人是依。
一犬吠形，百犬吠聲，眾口爍金，曾參殺人，雖明智之士齊所疑惑，何況一哉。
善為相者，莫不善用甲媒，故曰：「無媒不響，無媒不成。」