茶寮記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

茶寮記
作者：陸樹聲　明

本作品收錄於《夷門廣牘》

園居敞小寮於嘯軒埤垣之西，中設茶竈，凡瓢汲罌注濯拂之具咸庀，擇一人稍通茗事者主之，一人佐炊汲。客至則茶烟隱隱起竹外，其禪客過從予者，每與余相對結跏趺坐，啜茗汁，舉無生話。終南僧明亮者，近從天池來。餉余天池苦茶，授余烹點法甚細。余嘗受其法於陽羨士人，大率先火候，其次候湯，所謂蟹眼魚目，參沸沫沉浮以驗生熟者，法皆同。而僧所烹點絕味清，乳面不黟，是具入清淨味中三昧者。要之，此一味非眠雲跂石人未易領略。余方遠俗，雅意禪棲，安知不因是，遂悟入趙洲耶。時杪秋既望，適園無諍居士與五臺僧演鎮、終南僧明亮，同試天池茶於茶寮中謾記。

煎茶七類

一人品

煎茶非漫浪，要須其人與茶品相得。故其法每傳於高流隱逸，有雲霞泉石、磊塊胷次間者。

二品泉

泉品以山水為上，次江水，井水次之。井取汲多者，汲多則水活，然須旋汲旋烹，汲久宿貯者味減鮮冽。

三烹點

煎用活火，候湯眼鱗鱗起，沫餑鼓泛，投茗器中。初人湯少許，俟湯茗相投，即滿注。雲腳漸開，乳花浮面，則味全。蓋古茶用團餅，碾屑味易出。葉茶驟則乏味，過熟則味昏底滯。

四嘗茶

茶入口先灌漱，須徐啜。俟甘津潮舌，則得真味。雜他果則香味俱奪。

五茶候

凉臺靜室，明窓曲几，僧寮道院，松風竹月，晏坐行吟，清譚把卷。

六茶侶

翰卿墨客，緇流羽士，逸老散人，或軒冕之徒，超軼世味。

七茶勳

除煩雪滯，滌醒破睡，譚渴書倦，是時茗椀策勳，不減凌烟。

附

龍坡山子茶

開寶中，竇儀以新茶飲予，味極美。奩面標云：龍坡山子茶。龍坡是顧渚之別境。

聖楊花

吳僧梵川，誓願然頂供養雙林傳大士，自徃蒙頂山種茶。凡三年，味方全美，得絕佳者聖楊花、吉祥蔬，共不踰五觔，持歸供献。

湯社

和疑在朝，率同列遞日以茶相飲，味劣者有罰，號爲湯社。

縷金耐重兒

有德徒州茶膏，作取「耐重兒」八枚，膠以金縷，献于閩王蟻。

乳妖

吳僧文子善烹茶，子游荊南，高保勉白于季興延置紫雲庵，日試其藝，保勉父了呼了呼爲「湯神」。奏授華定水大師上人，目「乳妖」。

清人樹

僞閩甘露堂前兩珠茶，鬱峨婆娑，宮人呼爲「清人樹」。每春初，嬪嬙戲摘新芽，堂中設傾筐會。

玉蟬膏

大理徐恪見貽鄉信鋌了茶，茶面印文曰「玉蟬膏」，一種曰「清風使」。恪，建人也。

森伯

湯悅有〈森伯頌〉，蓋茶也。方飲而森然嚴乎齒牙，既久四肢森然。

水豹囊

豹革爲囊，風神呼吸之具也。煮茶啜之，可以滌滯思，時起清風。每引此義，稱茶爲「水豹囊」。

不夜候

胡嶠〈飲茶〉詩曰：沾芽舊姓余甘氏，破睡當封不夜候。」奇哉。

雞蘇佛

猶子彝，年十二歲，予讀胡嶠茶詩，愛其新奇，因令倣法之，近脫成篇，有云：生凉好喫鷄蘇佛，回味宜稱橄　　仙。然彝之亦文詞之有基址者也。

泠面草

符昭遠不喜茶，曰：泠面草，此物面目泠，了無和美之龍心，可謂泠面草也。

晚甘候

孫樵送茶與焦刑部，書云：晚甘候十五人遣侍齋閤，此徒皆請雷而摘，拜水而和，蓋建陽丹山碧水之卿，月澗雲龕之品，慎物賤用之。

生成盞

饌茶而幻出物象于湯面，茶匠通神之藝也。沙門福全，生於茶海，能注湯幻茶成一句詩，竝點四甌，共一絶句，泛湖湯表，小小物類，唾手辦爾。擅日自造門求觀湯戲，全自詠曰：生成盞裏水丹青。

茶百戲

茶至唐始盛。近世有下湯運匕，別施妙訣，使湯紋水脉成物象者，禽獸虫魚花草之屬，纖巧如畫，但須臾即就散滅，此茶之變也。時人謂「茶百戲」。

漏影春

漏影春，法用鏤紙貼盞，糝茶而去紙，僞爲花，別以荔肉爲葉，松實鴨脚之類彌物爲蔬，沸湯點攪。

甘草癖

宣城何子華邀客，酒半，出嘉陽嚴峻畫陵鴻漸象，於華因言：前世惑駿逸者爲馬癖，泥

貫索者爲錢癖，躭於子息者爲覺兒癖，躭於褒貶者爲《左傳》癖，傳若此客者溺於茗事，將何以名其癖。楊粹仲曰：茶至珍，蓋未離乎草也，草中之甘，無出茶上者，宜追曰陸氏爲甘草癖。坐客曰：允矣哉。

苦口師

皮先業最躭茗事。一日，中表請嘗新柑，纔至，呼茶甚急。遙進一巨甌，題詩曰：未見甘心氏，先迎苦口師。

《茶寮記》影印本：。