荀公曾集

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

《荀公曾集》
作者：荀勗　晉

晉荀公曾集題詞

荀成侯學古而佞者也。史責其援朱均以貳極煽褒□而偶震。至於斗粟興謠踰里成詠階禍已甚誠，無辭焉。勗博文明識牛鐸諧樂，勞薪炊飯咸能辨之。茂先倫匹也。顧其文采則謝弗如泰。始中與傳張同造詩歌，荀尤少味，始嘆班固明堂寶鼎不可復作。獨其條問列和表，正笛聲樂家之論，盡稱為優。其他簡牘亦云清令蓋晉初之文。羹玄尚存，雕幾未及，名人吐辭簡直近理。江左文士盛談茂先散珠太沖橫錦若，二荀者流忽而不言。不幾，乘大輅，笑椎輪乎無惑乎。六朝體制追時為工，登高望之，旗靡轍亂也。東漢荀氏後多顯人。景倩、既讓，文若公曾。尤媿慈明，何其子孫，位通而德儉也。已是名克家然乎

婁東張溥題

晉荀公曾集目錄

賦

蒲萄賦

奏

條牒問列和諸律意狀奏

表

辭尚書令表

讓豫州大中正表

讓樂事表

答問三公表

對

議遣王公之國對

議增置文法對

議

省吏議

甲乙議

書

為文王與孫皓書

答王琛書

序

穆天子傳序

樂歌

晉四廂樂歌

正旦大會行禮歌

王公上壽歌

食舉樂東西廂歌

晉正德大豫舞歌

詩

從武帝華林園宴二首

晉荀公曾集

賦

蒲萄賦

靈運仙流，休祥允淑。懿彼秋方，乾元是畜，有蒲萄之珍奇，應淳和而延育。

奏

條牒問列和諸律意狀奏

泰始十年，中書監荀勗中書令張華出御府銅竹律二十五具部。太樂郎張秀等校試，其三句與杜？及左延年律法同。其二十二句視其銘題尺寸，是笛律也，問協律中郎將列和辭。昔魏明帝時，令和承受一笛聲以作此律，欲使學者各居一坊。歌詠講習，依此律調。至于都和樂時，但視其尺寸知名，皆絲竹歌詠者，皆得均合。歌聲濁者，用長笛長律；歌聲清者用短笛短律。

凡弦歌調，張清濁之制。不依笛尺寸名之，則不可知也。昔先王作樂也，以振風蕩俗，饗神祐賢，必協律呂之和。以節八音之中，是故郊祀朝宴。用之有制，歌奏分敘，清濁

有宜。故曰五聲十二律，還相為宮。此經傳寄籍可得而知者也。如和對辭笛之長短無所象，則率意而作，不由曲度，考以正律，皆不相應。吹其聲均，多不諧合。又辭先師傳笛，別以清濁，直以長短，工人裁制，舊不依律。是為作笛無法。而和寫笛造律，又令琴瑟歌詠從之為正。非所以稽古先哲，垂顯於後者也。謹條牒諸律問和意狀如左，及依典制，用十二律造笛象十二枚。聲均調和。器用便利，講肆彈擊，必和律呂。況乎宴饗萬國，奏之廟堂者哉。雖伶夔曠遠，至音難精，猶疑儀形古者，以求厥衷，合乎經理，於制為詳。若可施行，請更部笛工，選竹造作，下太樂樂府。施行平議，諸杜夔左延年律，可皆留其御府。笛正聲下，徵各一具，皆銘題作者姓名，其餘無所施用，還付御府毀。祐宋書作左中用勗又問和作笛，為可依十二律。作十二笛，令一孔依一律，然後乃以為樂不？和辭太樂東廂長笛正聲，已長四尺二寸。令當復取其下徵之聲，於法聲濁者笛當長，記其尺寸，乃五尺有餘，和者日作之，不可吹也。又笛諸孔，雖不校試。意謂不能得一孔輒應一律也。按太樂四尺一寸，笛正聲均應蕤賓。以十二律還相為宮，推法下徵之孔，當應律大呂。大呂笛長二尺六寸有奇，不得長五尺餘。輒令太樂郎劉秀、鄧昊等，依律作大呂笛以示和。又吹七律一孔，一校，聲皆相應。然後令郝生鼓箏、宋同吹笛，以為雜引相和諸曲。乃辭曰：「自和父祖漢世以來，笛家相傳，不知此法。而令調均與律相應。實非所及也。」郝生、魯基、種整、朱夏皆與和同。

又問和笛有六孔，及其體中之空為七。和為能盡名其宮商角徵羽孔，調與不調，以何檢知？和辭先師相傳吹笛，但以作曲相語。為某曲當舉某指。初不知七孔盡應何聲也。若當作笛，其仰尚方笛工，依案舊像訖。但吹取鳴者，初不復校其諸孔調與不調也。按周禮調樂，金石有十定之聲，是故造鐘磬者依律調之。然後施於廂懸。作樂之時，諸音皆受鐘磬之均，即為悉應律也。至於饗宴殿堂之上，無廂懸鐘磬，以笛有一定調，故諸絃歌皆從笛為。是為笛由鐘磬宜必合於律呂。如和所對，直以意造，率短一寸。七孔聲鈞，不知其皆應何律。調與不調，無以撿正。為取竹之鳴者，為無法制。輒令部郎劉秀、鄧昊、王豔、魏邵等，與笛工參其作笛。工人造其形，律者定其聲，然後器象有制，音均和協。

又問和元不知律呂之義，作樂音均，高下清濁之調，當以何名之？和辭每合樂時，隨歌者聲之清濁。用笛之長短，假令聲濁者用三尺二笛，因名之三尺二調也；聲清者用二尺九笛，因名曰二尺九調。漢魏相傳，施行皆然。按周禮奏六樂，乃奏黃鐘；歌大呂，乃奏太簇；歌應鐘，皆以律呂之義。紀歌奏清濁，而和所稱以二尺三尺為名。雖漢魏用之，俗而不典。部郎劉秀鄧昊等，以律作笛三尺二寸者，應無射之。律若宜用長笛，執樂者曰：「請奏無射。周語曰：『無射，所以宣布哲人之令德。』」示民軌儀也。二尺八寸

四分四釐，應黃鐘之律；若宜用短笛，執樂者曰：「請奏黃鐘。周語曰：『黃鐘，所以宣養六氣九德也。』」是則歌奏之義，當和經禮，考之古典，於制為雅。

表

辭尚書令表

從六官所長，冢宰為首，秦公卿贊，以丞相御史為寇。令者尚書令總此三者，非臣駑闇所宜忝竊。

讓豫州大中正表

被敕以臣為豫州大中正。臣與州閭鄉黨，初不相接。臣本州十郡方與他郡人數倍多。品藻人物，以正豫州請論。此乃臧否之本，風俗所重。

讓樂事表

臣掌著作，又知秘書。今覆校錯誤十餘萬卷書，不可倉卒復兼他職，必有廢者。

答問三公表

咸寧四年，司徒王曾遷太宰，詔問勗。司徒處當得人副遠近之望，并治事件才誰可也？勗表。

三公具瞻之望，誠不可用非其人。昔魏文帝用賈詡，孫權笑之。尚書令李胤，忠亮高潔，堪處台輔。

薦三公保傅表

三公保傅，宜得其人。若使楊珧參輔東宮，必當仰稱聖意。尚書令衛瓘、吏部尚書山濤，皆可為司徒。如以瓘新為令，未出者，濤及其入。

對

議遣王公之國對

如詔準古方伯選才，使軍國各隨方面為都督。誠如明旨，至於割正封疆。使親疏不同，誠為佳矣。然分裂舊土，猶懼多所搖動，必使人心忽擾。思惟竊宜如前，若於事不得，不時有所轉封，而不至分割土域。有所損奪者，可隨宜節度。其五等體國經遠，實不成制度。然但虛名，其於實事，略與就郡縣鄉亭無異。若造次改奪，恐不能不以為恨。今方了其大者，以為五等，可須後裁度。凡是雖有久而益善者，若臨時或有不解，亦不可忽。

議增制文法對

門下啟通事令史伊羨、趙咸為舍人，對掌文法，詔以問勗，勗對。今天下幸賴陛下聖德，六合為一，望道化隆洽，垂之將來。而門下上稱程咸、張惲，下稱此等，欲以文法為政，皆愚臣所未達者。昔張釋之諫漢文謂：獸圈嗇夫，不宜見用。邴吉住車，明調和陰陽之本。此二人豈不知小吏之惠誠重惜大化也。昔魏武帝使中軍司荀攸典刑獄。明帝時，猶以付內常侍。以臣所聞，明帝時唯有通事劉泰等，官不過與殿中同號耳。又頃言論者皆云，省官減事，而求益吏者相尋矣，多云尚書郎大令史。不親文書，乃委付書令史及幹誠吏，多則相倚也。增置文法之職適恐更耗擾台閣，臣竊謂不可。

議

省吏議

時議省州郡縣半吏以赴農功，勗議云。

省吏不如省官，省官不如省事，省事不如清心。昔蕭曹相漢，載其清靜，至畫一之歌，此清心之本也。漢文垂拱，幾制形措，此省事也。光武併合吏員，縣官國邑，裁置十一，此省官也。魏太和中遣王人四出，減天下吏員，正始中亦併合郡縣，此省吏也。今必求之於本，則宜以省事為先。凡居位者，使務思蕭曹之心，以翼佐大化，篤義行，崇敦睦。使媚寵忘本者不得容，而偽行自息。浮華者懼矣，重敬讓，尚止足，令賤不妨貴，少不陵長，遠不間親，新不間舊，小不加大，淫不破義，則上下相安，遠近相信矣。位不可以進趣，譽不可以朋黨求。則是非不妄而明，官人不惑於聽矣。去奇技，抑異說，好變

舊以徼非常之利者，必加其刑。則官業有常，人心不遷矣。事則留政稽，政稽則功廢，處位者而孜孜不怠。奉職司者而夙夜不懈，則雖在契瓶，而守不假器矣。使信若金石，小失不害大政。忍忿捐以容之。簡文案略細苛命之。所施必使人易視，願之如陽春，畏之如雷震。勿使微文煩擾，為百吏所黷。二三之命，為百姓所饜。則使吏竭其誠，上悅下命矣。設官分職，委事責成。君子心競而不力爭，量能受任，思不出位，則官無異業，政典不奸矣。凡此，皆愚所謂省事之本也。苟無此愆，雖不省吏，天下必謂之省矣。若欲省官，私謂九寺可併於尚書蘭臺宜省付三府。然施行歷代，世之所習。是以久抱愚懷，而不敢言。至於省事，實以為善。若直作大例，皆減其半，恐文武眾官、郡國職業，及事之興廢，不得皆同。凡發號施令，典而當則安。倘有駁者，或致壅否。凡職所臨履，先精其得失，使忠信之官、明察之長，各裁其中，先條上言之。然後混齊大體，詳宜所省，則令下必行，不可搖動。如其不爾，恐適惑人聽比前行所省，皆須臾輒復，或激或滋繁，亦不可不重。

甲乙議

昔鄉里鄭子群，娶陳司空從妹，後隔呂布之亂，不復相知存亡，更娶鄉里蔡氏女。徐州平定，陳氏得還，遂兩妃並存。蔡氏之子字元釁，為陳氏服嫡母之服，事陳公已從舅之禮。族兄宗伯曾責元釁為抑其親。鄉里先達以元釁為合宜，不審此事粗相似否。又王昌前母服益略同。

書

為文王與孫皓書

時遣吳壽春降將徐紹、孫彧銜命齎書。皓遣使報書，方發使聘吳，並令當時文士作書。昭用勗所作，皓既報命和親，昭問勗曰：「君前作書，使吳思順，發十萬之眾也。」孫楚為石苞與皓書，亦此時，徐紹、孫彧與符邵、孫郁參誤。

聖人稱有君臣，然後上下禮義。是故大必字小，小必事大，然後上下安服。群生獲所逮至未塗，純德既毀，勦民之命，以爭彊於天下，違理順之，理則仁者弗由也。方今主上聖明，復幬無舛。僕備位宰輔。屬當國重，為華夏乖殊。方隅圮裂，六十餘載，金革亟動，無年不戰。暴骸喪元，困悴罔定，每用悼心，坐以待旦，將欲止戈興仁，為百姓請命。故分命偏師，平定蜀漢。役未經年，全軍獨克。于時猛將謀夫，朝臣庶士，咸以奉

天時之宜，就既征之軍，籍吞敵之勢。宜遂回旗東指，以臨吳境。舟師泛江，順流而下；陸師南轅，取徑四郡。兼成都之械，漕巴漢之粟。然後以中軍整旅，一方雲會。未及浹辰，可使江表底平。南夏順軌，然國朝深惟伐蜀之舉，雖有靜難之功亦悼，蜀民獨罹其害。戰於綿竹者，自元帥以下並受斬戮，伏屍蔽地，血流丹野。一之於前猶追恨不忍，況重之於後乎。是故旅師按甲，思與南邦共全百姓之命。夫料力忖勢，度資量險，遠致古昔廢興之理，近鑒西蜀安危之效。隆得保祚，去危即順。屈已以寧四海者，仁哲之高致也。履危偷安，隕得覆祚，而不稱於後世者，非智者所居也。今朝廷遣徐紹孫彧獻書喻懷，若書御於前，必少留意。回慮革箄，結歡弭兵，共為一家。惠衿吳會，師及中土，豈不泰哉。此昭心之大願也。敢不承受，若不獲命，則普天率土，斯於大同。雖重干戈，故不獲已也。太平御覽載：「荀勗〈為文王與孫皓書〉，餉雜色綾十端，又餉穀三端，又餉細縑十疋。」

答王琛書

王陶丘州人闕廟盜鮮卑金頭寶帶十二枚。

序

穆天子傳序

勗領秘書監，時得汲郡冢中古文作書。詔勗撰次，以為中經，列在秘書。

序古文穆天子傳序者，太康二年汲縣民不准盜古發古塚所得書也，皆竹簡素絲編。以臣勗前所制定古尺度此簡，長二尺四寸。以墨書一簡四十字。汲者，戰國時魏地也。按所得紀年，蓋魏惠成王子令王之塚也，於是本蓋襄王也。按史記六國年表，自令王二十一年至秦始王三四年燔書之歲，八十六年。及至太康二年初得此書，凡五百七十九年也。其書言周穆王遊行之事。春秋左氏傳曰：「穆王欲肆其心，周行于天下，皆使有車轍馬跡焉。」此書所載則其事也。王好巡守，德盜驪騄耳之乘，造父為御，以觀四荒。北絕流沙，西登崑崙，見西王母。與太史公記同。汲郡收書不謹，多毀落殘缺。雖其言不典，皆是古書，頗可觀覽。謹以二尺黃紙寫上，請事平以本簡書，及所新寫，並付秘書繕寫，藏之中經，副在三閣，謹序。

樂歌

晉四廂樂歌

《晉書・樂志》曰：「魏杜夔傳舊雅樂四曲，一曰鹿鳴，二曰騶虞。二曰伐檀，四曰文王，皆古聲詞。」及太和中左延年改夔騶虞、伐檀、文王三曲，更自作聲節。其名雖同而聲實異，為因夔鹿鳴，全不改易。正旦大會，太尉奉璧，群后行禮，東廂雅樂郎作者是也。後又改三篇，第一曰《於赫篇》，詠武帝，聲節與《鹿鳴》同；第二曰《巍巍篇》，詠文帝，用延年所改《騶虞聲》；第三曰《洋洋篇》，詠明帝，用延年所改《文王聲》；第四曰《日復》，用《鹿鳴》，鹿鳴之聲重用，而除古《伐檀》。

《古今樂錄》曰：「漢故事上壽用四會曲。」魏明帝青龍二年，以長笛食舉第十一古大置酒曲代四會。又易古詩名曰羽殤行，用為上壽曲。施用最在前，《鹿鳴》以下十二曲，名食舉樂。而四會之曲遂廢。　晉書樂志曰：「秦始中使傅玄荀勗、張華，各造正旦大會行禮，及王宮上壽酒食舉樂歌詩。勗乃更作行禮詩四篇，又為正旦大會王宮上壽歌詩，並食舉樂歌詩，和十三篇。」又以魏氏歌詩，或二言，或三言，或四言，或五言，與古詩不類。以問司律中郎將陳頒，頒曰：「被之金石，未必皆當。故勗造晉歌皆為四言，《為王宮上壽酒》一篇為三言、五言焉。」

正旦大會行禮歌

於皇

宋書樂志曰：「晉荀勗造正旦大會行禮歌四篇。一曰於皇、當魏、於赫」

於皇元首，群生資始，履瑞大享，敬御繁社。肆覲群后，爰及卿士，欽順

則元，允也天子。

明明當魏巍巍

明明天子，臨下有赫，四表宅心，惠浹荒貊，柔遠能邇，孔淑不逆。來格祁祁，邦家是若。

邦國當魏洋洋

光光邦國，天篤其祜，丕顯哲命，顧柔三祖，世德作求。奄有九土，思我皇度，彝倫攸序。

祖宗當魏鹿鳴

惟祖惟宗，高朗緝熙，對越在天，駿惠在茲。聿求厥成，我皇崇之。式固其猶，往敬用治。

王公上壽酒歌

踐元辰當魏羽殤行

踐元辰，延顯融，獻羽殤，祈令終，我皇壽而隆，我皇茂而嵩。本支憤百世，休作鐘聖躬。

食舉樂東西廂歌

煌煌當鹿鳴

煌煌七口，重鳴交暢，我有嘉賓，是應是貺。邦政既圖，接以大饗，人之好我，式遵德讓。

賓之初筵當於穆

賓之初筵，藹藹濟濟，既朝乃宴，以洽百禮，頒以位敘，或廷或陛，登儐台叟，亦有兄弟。胥子陪寮，憲茲度楷，觀頤養正，隆福孔偕。

三台當昭昭

昔我三后，大業是維，今我聖皇，焜燿前暉，亦世重規，明造九畿，思輯用光，時罔有違，陟禹之跡，莫不來威。天被顯祿，服履是綏。

赫矣當華華

赫矣太祖，克廣明德，廓開宇宙，正世立則，變化不經。民無暇慝，創業垂統，兆我晉國。

烈文當朝宴

烈文伯考，實為帝景，夷險平亂，威而不猛，御衡不迷，皇塗煥炳，七德咸宣，其甯惟永。

猗歟當盛德

欹歟盛歟，先皇聖文，則天作孚，大哉為君，慎徽五典，帝載是勤，文武發揮，茂建嘉勳，修己濟治，民用寧殷，懷遠燭幽，玄教氛氳，善世不伐，服事三分，德博化隆。道路無垠。

隆化當綏萬邦

隆化洋洋，帝命溥將，登我晉道，越惟聖皇，□飛□運，臨熹八荒，叡哲欽明，配蹤虞君，封建厥福，駿發其祥，三朝習吉，終然允臧。其臧惟何？總比萬方，元侯裂辟，四嶽蕃王。時見世享，率資有堂，旅揖在庭，嘉客在堂。宋衛既臻，陳留山陽，我有賓使，觀國之光，貢賢納計，獻璧奉璋，保佑命之，申錫無疆。

振鷺當朝朝

振鷺于飛，鴻漸其翼，京邑穆穆，四方是式。無兢惟人，王綱允敕，君子來朝，言觀其極。

翼翼當順天

翼翼大君，民之攸暨，信理天公，惠康不匱，將遠不仁，訓以純粹，幽明有輪，俊爻在位。九族既睦，庶邦順比，開源布憲，四海鱗萃，協物正心，殊塗同致，厚德載物，靈

心隆貴。敷奏讜言，納以無諱，數以典象，誨之義類。上敘如風，下應如卉。一人有慶，群萌以遂，我后宴喜，令問不墜。

既宴當陟天庭

既宴既喜，翕是萬邦，禮儀卒度，物有其容。晰晰庭燎，喤喤鼓鐘，笙磬詠德，萬舞象功。八音克諧，俗易化從，其和如樂，庶品時邕。

時雍當參兩儀

時雍斌斌Template:按，六合同塵，往我祖宣，威靜殊鄰。首定荊楚，遂平燕秦，亹亹文王，邁德流仁，爰造草昧，應乾順民，靈瑞告符，修徵響震，天地弗違。以和神人，既戡庸蜀，吳會是賓，肅慎率□，楛使來陳，韓濊進樂，均晉書作宮協清鈞。西旅獻獒，扶南效珍，蠻裔重譯，玄齒紋身。我皇撫之，景命惟新。

嘉會

愔愔嘉會，有聞無聲，清酤既奠，籩豆既馨晉書作升，禮克樂備，簫韶九成，愷樂飲酒，酣而不盈。率土歡豫，邦國以甯，王猶充塞，萬載無傾。

晉正得大豫舞歌

正德舞歌

人文垂則，盛德有容，聲以依詠，舞以象功。干戚發揮，節以笙鏞，羽籥雲會，翊宣令蹤，敷美盡善，允協時邕，煥炳其章，光乎萬邦，萬邦洋洋。承我晉道，配天作享，元命有造。上化如風，民應如草，穆穆斌斌，行于綴兆。文武旁作，慶流四表，無兢維烈，永世是紹。

大豫舞歌

豫順以動，大哉惟時，時邁其仁，世載邕熙。兆我區夏，宣文是基，大業惟新，我皇隆之。重光累暉，欽明文思，迄用有成，惟晉之祺。穆穆聖皇，受命既固，品物咸甯，芳

烈雲布。文教旁通，篤以淳素，玄化暢洽，被之暇豫，作樂崇德，同美詔濩，濬邈幽遐，式遵王度。

詩

從武帝華林園宴二章

初學記作荀勗從武帝華林園，藝文類聚逸勗名，後人隨以為武帝詩誤也。

習習春陽，帝出乎震協平聲，以應仲春，思文聖皇，順時秉仁，欽若靈則，飲御嘉賓，洪恩普暢，慶乃眾臣。其慶維何，錫以帝址，肆覲群后，有客戾止，外納要荒，內延卿士。簫管詠德，八音咸理，凱樂飲酒，莫不宴喜。