荔枝詠小引

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

荔枝詠小引
作者：鍾惺　明

本作品收錄於《鍾惺集》

夫有絕世佳人於此，吾生不得與之同其地，接其人，襲其蘭蕙之香，餐其醇醪之味，睹其冰雪之容、雲霞之服。有妙於言者，舉其形神而寫之，筆舌之間，縹眇遠近，如昔人所謂詩中畫者，對之已如身至其地而接其人矣。幸而又身至其地，接其人，並其人之香、之味、之容服，皆得而領略之，則其言之妙遂可廢乎？余以為惟身至其地接其人者，乃益知其言之妙，而不能忘情於其言也。

閩中荔枝，其香味容服，所謂絕世佳人也。予楚人，生平向往之仙仙乎不勝蕊珠群玉之思。今年以督學至閩，當荔子纂纂之日，適有延津之役，不得乘果下馬，攀條折枝，采華茹實，食不能過二三顆輒罷。或戲予遙聞聲而相思，日近前而不御；而予竊自比阮嗣宗之好鄰女，終無所私，或深於好者也。至於篇章題詠，贈之以言，則老學究之不暇為風雅，固矣。憲長吾鄉杜仲實先生，獨能以公餘之日為七言律三十首紀之。

夫詠物之妙無如少陵，然律能為五言而不必七言；近日王元美能為七言，而不能至數首，未有屬詞庀材巨麗精切如公者。蓋舉荔子之香味容服，遠體遠神，一一傳之於詩，如寫照然。何者？公蓋接其人，故言之獨妙；而予幸身至其地，或始知其言之妙也。

異時公開府八閩，彼南國佳人即公故知。而予持公詩他往，蓋無歲不至其地，無處不接其人。乃知一騎紅塵，崎嶇險遠，劣得妃子一開口，而色香精神已失之甚遠者，何其計之勞且拙也！

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse