董安于

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

董安于
作者：鍾惺　明

本作品收錄於《鍾惺集》

國家戰守之具，有事用之，而無事備焉。然「備」之一字，自不易言。厚其資費，重其事權，寬其文法，三者皆無事之時所不可必得者也，而怨勞不與焉。然則備遂可已乎？晉陽之圍，無矢，張孟談曰：「臣聞董子之治晉陽也，公宮之垣皆以荻蒿苫楚廡之，其高至丈餘。發而試之，箘箘之堅不能過也。」矢足矣，銅少奈何？張孟談曰：「臣聞董子之治晉陽也，公宮之室皆以煉銅為柱質，請發而用之，則有餘銅矣。」寓矢於廡，寓兵於柱，深心在無心之中，實用在不用之內。既無勞怨可避，而又不藉資費，不假事權，不畏文法。如此修備，居無事之時，引伸觸類，人人可為，處處可為，而一切委之不可為，可歎也。

《定》之詩，為衛文公復國而作也。曰：「樹之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。」夫籩豆之用在榛栗，琴瑟之用在椅桐梓漆。然語有之：「十年之計在木。」禮樂者，國之所不可斯須去；而籩豆琴瑟者，禮樂之不可斯須去者也。若必待榛栗而後有籩豆，待椅桐梓漆而後有琴瑟，十年之中，將無禮壞而樂崩哉？若曰種樹者，民生日用之常也，不必聲言為禮樂用，而禮樂之用取諸此也云爾。古之善修備者，孰有如文公者哉？若陶士行之竹頭木屑，則又仿其意而善用之者也。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse