葬書

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

葬書

作者：郭璞　東晉

舊本題晉郭璞撰。璞有《雅注》，已著錄。葬地之說，莫知其所自來。周官塚人、墓大夫之職稱皆以族葬，是三代以上葬不擇地之明證。《漢書・藝文志・形法家》始以宮宅地形與相人、相物之書並列，則其術自漢始萌，然尚未專言葬法也。《後漢書・袁安傳》，載安父沒，訪求葬地，道逢三書生，指一處，當世為上公，安從之，故累世貴盛。是其術盛傳於東漢以後。其特以是擅名者，則璞為最著。考璞本傳，載璞從河東郭公受《青囊中書》九卷，遂洞天文五行卜筮之術。璞門人趙載嘗竊《青囊書》為火所焚，不言其嘗著《葬書》。《唐志》有《葬書地脈經》一卷，《葬書五陰》一卷，又不言為璞所作。惟《宋志》載有璞《葬書》一卷，是其書自宋始出，其後方技之家，競相粉飾，遂有二十篇之多。蔡元定病其蕪雜，為刪去十二篇，存其八篇。吳澄又病蔡氏未盡蘊奧，擇至純者為內篇，精粗純駁相半者為外篇，粗駁當去而姑存者為雜篇。新喻劉則章親受之吳氏，為之注釋。今此本所分內篇、外篇、雜篇，蓋猶吳氏之舊本。至注之出於劉氏與否，則不可考矣。書中詞意簡質，猶術士通文義者所作。必以為出自璞手，則無可徵信。或世見璞葬母暨陽，卒遠永患，故以是書歸之歟。其中遺體受蔭之說，使後世惑於禍福，或稽留而不葬，或遷徙而不恒，已深為通儒所辟。然如乘生氣一言，其義頗精。又所云葬者原其起，乘其止，乘風則散，界水則止諸條，亦多明白簡當。王禕《青岩叢錄》曰：擇地以葬，其術本於晉郭璞。所著《葬書》二十篇，多後人增以謬妄之說。蔡元定嘗去其十二而存其八。後世之為其術者分為二宗，一曰宗廟之法。始於閩中，其源甚遠。至宋王伋乃大行。其為說主於星卦，陽山陽向，陰山陰向，不相乖錯，純取八卦五星以定生克之理。其學浙中傳之，而用之者甚鮮。一曰江西之法。肇於贛人楊筠松，曾文迪及賴大有、謝子逸輩，尤精其學。其為說主於形勢，原其所起，即其所止，以定位向，專指龍穴砂水之相配，而他拘泥在所不論。今大江以南無不遵之者。二宗之說雖不相同，然皆本於郭氏者也云云。是後世言地學者皆以璞為鼻祖。故書雖依託，終不得而廢歟。據《宋志》本名《葬書》，後來術家尊其說者改名《葬經》。毛晉汲古閣刻本亦承其訛，殊為失考。今仍題舊名，以從其朔云。

参阅维基百科中的：風水

敘

山水二龍，有來有止，有去。來者，龍所由起及入首是也。止者，穴也。去者，向放水也。龍之大小雖不同，其眞者到頭數節，坐向水口，必同在一卦之中，卽雜他卦，亦必來止去俱雜，從無此純而彼雜，此雜而彼純者。葢地之變化無定，猶龍之不可端倪。地行則氣行，地止則氣止。行與止者，形勢也，所以行之止之者，氣也；行止之秩然不亂者，理也。理氣之體用，於易卦見之。天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，此先天之卦，河圖之象也。出震齊巽，見離役坤，說兌戰乾，勞坎成艮，後天之卦，洛書之位也。卦重而六爻生，爻錯綜而變化出。卦中有爻，爻中有卦，卦之得時爲正，失時爲零，因卦起星，星有得運失運之分，而吉凶生焉。就得去失而趨避出焉。卽星卦之順逆以求得失，究得失之精微以爲趨避。始於格龍，極於坐度分金，於陽之旺則保之，衰則扶之。理氣之作用，所以與易卦相準，而形勢之爲體者，始有以盡輔相裁成之用，而人事於是乎與造化參矣。秦、漢以前，未有專書，自靑囊葬書出，而其理明，楊、曾、廖賴出而其旨暢。宋、元以降，言厖旨雜，眞亂於僞，貽害梦如。國初蔣大鴻氏得無極眞傳，作《地理辨正》《天元五歌》，闡形勢理氣之秘，章仲山衍之爲直解，而地理遂大明於天下。茲編備錄蔣氏、章氏之說，而《葬書》《天元五歌》，則只載正文，以注無善者，遂從闕如，葢不欲以臆說亂形勢理氣之眞也。孟南氏識。

葬書目錄

內篇，七百三字

第一凡二節，八十九字；第二凡四節，一百七十四字；第三凡三節，一百三十二字；第四凡四節，三百八字。

外篇，五百四十一字

第一凡四節，一百六十七字；第二凡一節，七十四字；第三凡三節，一百二十三字；第四凡二節，一百七十七字。

雜篇，五百七十七字

上凡四節，二百八十一字，下凡三節，一百九十六字。

右葬書相傳以爲晉郭璞、景純之作。内外八篇，凡一千二百四十六字。世俗所行有二十篇，皆後人增以謬妄之說。建安蔡季通去其十二而存其八，亦既得之，就其所存，猶不無顛倒混淆之失，此本爲最善。篇分内外，蓋有微意。雜篇二，俗本散在正書篇中，或術家秘嗇，故亂之也。此別爲篇，倫類精矣，覽者詳焉。臨川山人吳澂識。

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse