蘭亭集序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

蘭亭集序
作者：王羲之　東晉

本作品收錄於《古文觀止》和《藝文類聚》

又名蘭亭序、蘭亭宴集序、臨河序、禊序、禊帖，《藝文類聚》錄題作《三日蘭亭詩序》。此文書跡與蘇軾《寒食帖》、顏真卿《祭姪文稿》並稱三大行書帖，有「天下第一行書」之美名。

豎排

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，
會于會稽山陰之蘭亭，脩禊
事也。羣賢畢至，少長咸集。此
地有崇山峻岭，茂林脩竹；又
有清流激湍，映帶左右。引以
為流觴曲水，列坐其次。雖無絲
竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以
暢敘幽情。是日也，天朗氣清，
惠風和暢；仰觀宇宙之大，俯察
品類之盛；所以遊目騁懷，足以
極視聽之娛，信可樂也。夫人之
相與，俯仰一世，或取諸懷抱，
悟言一室之内，或因寄所託，放
浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁

不同，當其欣於所遇，暫得於己，
快一作「怏」然自足，不知老之將至。及
其所之既倦，情隨事遷，感慨係
之矣。向之所欣，俯仰之間已
為陳迹，猶不能不以之興懷；況
脩短隨化，終期於盡。古人云：
「死生亦大矣。」豈不痛哉！每
覽昔人興感之由，若合一契，
未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。
固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄
作。後之視今，亦猶今之視昔，
悲夫！故列敘時人，錄其所述，
雖世殊事異，所以興懷，其致一
也。後之覽者，亦將有感於斯
文。

橫排

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，脩〈修〉禊〈禊〉事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻岭〈領〉，茂林脩竹；又有清流激湍，映〈暎〉帶左右。引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢；仰觀宇宙之大，俯察品類之盛；所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內，或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然[1]自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯〈俛〉仰之間已〈以〉為陳迹，猶不能不以之興懷；況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！每覽〈攬〉昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶〈由〉今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽〈攬〉者，亦將有感於斯文。

摹本

《蘭亭集序》摹本 「神龍本」

王羲之手書之真跡已隨唐太宗葬於墓中，後人只得由臨本中窺見此作。而其臨本中又以「神龍本」《蘭亭集序》最為稱道，因該卷畫心前上有唐中宗「神龍」年號小印左半印跡而得名，被認定為是由馮承素奉聖旨於蘭亭真跡上雙鉤所摹，所以應是與真跡最為接近的摹本。

註釋

↑ 從字型上看，當為「怏然」，形容自大、輕飄飄狀。然而現代大部分出版物均印為「快然」，姑存此一說。

此東晉作品在全世界都屬于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse