蜀中名勝記序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

蜀中名勝記序
作者：鍾惺　明

本作品收錄於《鍾惺集》

遊蜀者，不必其入山水也：舟車所至，雲煙朝暮，竹柏陰晴，凡高者皆可以為山，深者皆可以為水也。遊蜀山水者，不必其山水之勝也：舟車所至，時有眺聽，林泉眾獨，猿鳥悲愉，凡為山者皆可以高，為水者皆可以深也。一切高深可以為山水，而山水反不能自為勝；一切山水可以高深，而山水之勝反不能自為名。山水者，有待而名勝者也：曰事，曰詩，曰文。之三者，山水之眼也，而蜀為甚。

吾友曹能始仕蜀頗久，所著有《蜀中廣記》。問其目，為通釋、為風俗、為方物、為著作、為仙釋、為詩話、為畫苑、為宦遊、為邊防、為名勝諸種，予獨愛其《名勝記》體例之奇。其書借郡邑為規，而內山水其中；借山水為規，而內事與詩文其中。擇其柔嘉，擷其深秀，成一家言。

林茂之，貧士也，好其書，刻之白門，予序焉。

辟之奕：郡邑，其局也；山水，局中之道也；事與詩文，道上子也；能使縱橫取予，極穿插出沒之變，則下子之人也。古今以文字為山水名勝者，非作則述。取能始之慧心，不難於作，其博識，亦不難於述。唯是以作者之才，為述者之事，以述者之跡，寄作者之心，使古人事辭從吾心手，而事辭之出自古人者，其面目又不失焉。於是乎古人若有所不敢盡出其面目，以讓能始為述者地；能始有所不敢盡出其心手，以讓古人為作者地。理者相生，權實相馭，是為難耳。要以吾與古人之精神俱化為山水之精神，使山水、文字不作兩事，好之者不作兩人，入無所不取，取無所不得，則經緯開合，其中一往深心，真有出乎述作之外者矣。雖謂能始之《記》以蜀名勝生，而仍以名勝乎蜀可也。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse