詩品/卷中

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

卷上

詩品
卷中
作者：鍾嶸

卷下

中國南北朝時期詩歌批評著作。原名《詩評》，後來改名為《詩品》。

漢上計秦嘉嘉妻徐淑

夫妻事既可傷，文亦淒怨。為五言者，不過數家，而婦人居二。徐淑敘別之作，亞於《團扇》矣。

魏文帝

其源出於李陵，頗有仲宣之體。則所計百許篇，率皆鄙質如偶語。惟“西北有浮雲”十餘首，殊美贍可玩，始見其工矣。不然，何以銓衡群彥，對揚厥弟者邪？

晉中散嵇康

頗似魏文。過為峻切，訐直露才，傷淵雅之致。然讬喻清遠，良有鑒裁，亦未失高流矣。

晉司空張華

其源出於王粲。其體華豔，興讬不奇，巧用文字，務為妍冶。雖名高曩代，而疏亮之士，猶恨其兒女情多，風雲氣少。謝康樂云：“張公雖複千篇，猶一體耳。”今置之中品疑弱，處之下科恨少，在季、孟之間矣。

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉司徒掾張翰晉中書令潘尼

平叔鴻鵠之篇，風規見矣。子荊零雨之外，正長朔風之後，雖有累劄，良亦無聞。季鷹黃華之唱，正叔綠之章，雖不具美，而文彩高麗，並得虬龍片甲，鳳凰一毛。事同駁聖，宜居中品。

魏侍中應璩

祖襲魏文。善為古語，指事殷勤，雅意深篤，得詩人譏刺之旨。至於“濟濟今日所”，華靡可諷味焉。

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹攄晉朗陵公何劭

清河之方平原，殆如陳思之匹白馬。於其哲昆，故稱二陸。季倫、顏遠，並有英篇。篤而論之，朗陵為最。

晉太尉劉琨晉中郎盧諶

其源出於王粲。善為淒戾之詞，自有清拔之氣。琨既體良才，又罹厄運，故善敘喪亂，多感恨之詞。中郎仰之，微不逮者矣。

晉弘農太守郭璞

憲章潘嶽，文體相輝，彪炳可玩。始變永嘉平淡之體，故稱中興第一。《翰林》以為詩首。但《遊仙》之作，詞多慷慨，乖遠玄宗。而云：“柰何虎豹姿。”又云：“戢翼棲榛梗。”乃是坎壈詠懷，非列仙之趣也。

晉吏部郎袁宏

彥伯《詠史》，雖文體未遒，而鮮明緊健，去凡俗遠矣。

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍顧邁宋參軍戴凱

泰機寒女之制，孤怨宜恨。長康能以二韻答四首之美。世基橫海，顧邁鴻飛。戴凱人實貧羸，而才章富健。觀此五子，文雖不多，氣調警拔，吾許其進，則鮑照、江淹未足逮止。越居中品，僉曰宜哉。

宋徵士陶潛

其源出於應璩，又協左思風力。文體省淨，殆無長語。篤意真古，辭興婉愜。每觀其文，想其人德。世歎其質直。至如“懽言酌春酒”、“日暮天無雲”，風華清靡，豈直為田家語邪？古今隱逸詩人之宗也。

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機。尚巧似。體裁綺密，情喻淵深，動無虛散，一句一字，皆致意焉。又喜用古事，彌見拘束，雖乖秀逸，是經綸文雅才。雅才減若人，則蹈於困躓矣。湯惠休曰：“謝詩如芙蓉出水，顏如錯彩鏤金。”顏終身病之。

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王微宋征虜將軍王僧達

其源出於張華。才力苦弱，故務其清淺，殊得風流媚趣。課其實錄，則豫章僕射，宜分庭抗禮。徵君、太尉，可讬乘後車。征虜卓卓，殆欲度驊騮前。

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富捷，恨其蘭玉夙凋，故長轡未騁。《秋懷》、《擣衣》之作，雖複靈運銳思，亦何以加焉。又工為綺麗歌謠，風人第一。《謝氏家錄》云：“康樂每對惠連，輒得佳語。後在永嘉西堂，霞詩竟日不就。寤寐間忽見惠連，即成‘池塘生春草’。故嘗雲：‘此語有神助，非吾語也。’”

宋參軍鮑照

其源出於二張，善制形狀寫物之詞，得景陽之諔詭，含茂先之靡嫚。骨節強於謝混，驅邁疾於顏延。總四家而擅美，跨兩代而孤出。嗟其才秀人微，故取湮當代。然貴尚巧似，不避危仄，頗傷清雅之調。故言險俗者，多以附照。

齊吏部謝朓

其源出於謝混，微傷細密，頗在不倫。一章之中，自有玉石，然奇章秀句，往往警遒，足使叔源失步，明遠變色。善自發詩端，而末篇多躓，此意銳而才弱也，至為後進士子之所嗟慕。朓極與餘論詩，感激頓挫過其文。

齊光祿江淹

文通詩體總雜，善於摹擬，筋力於王微，成就於謝朓。初，淹罷宣城郡，遂宿冶亭，夢一美丈夫，自稱郭璞，謂淹曰：“我有筆在卿處多年矣，可以見還。”淹探懷中，得五色筆以授之。爾後為詩，不復成語，故世傳江淹才盡。

梁衛將軍范雲梁中書郎邱遲

范詩清便宛轉，如流風回雪。邱詩點綴映媚，似落花依草。故當淺於江淹，而秀於任昉。

梁太常任昉

彥昇少年為詩不工，故世稱沈詩任筆，昉深恨之。晚節愛好既篤，文亦遒變。善銓事理，拓體淵雅，得國士之風，故擢居中品。但昉既博物，動輒用事，所以詩不得奇。少年士子，效其如此，弊矣。

梁左光祿沈約

觀休文眾制，五言最優。詳其文體，察其餘論，固知憲章鮑明遠也。所以不閑於經綸，而長於清怨。永明相王愛文，王元長等皆宗附之。約於時謝朓未遒，江淹才盡，范雲名級故微，故約稱獨步。雖文不至其工麗，亦一時之選也。見重閭裡，誦詠成音。嶸謂約

所著既多，今翦除淫雜，收其精要，允為中品之第矣。故當詞密於范，意淺於江也。

此南北朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse