# 詩學禁臠

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

詩學禁臠

作者：范德機　元

頌中有諷格 美中有刺格先問後答格 感今懷古格

一句造意格 兩句立意格物外寄意格 雅意詠物格

一字貫篇格 起聯應照格一意格 雄偉不常格

想像高唐格 撫景寓歎格專敘己情格

頌中有諷格〈中秋禁直〉

星斗疏明禁漏殘，紫泥封後獨憑闌。露和玉屑金盤冷，月射珠光貝闕寒。天禦樓臺歸苑外，風吹歌管下雲端。長卿只解〈長門賦〉，未識君臣濟會難。

第一聯上句言宮中之景，下句自敘玉堂夜直作詔，此時方畢。第二聯言宮中之景，以應第二句。第三聯序己之榮遇密邇，以應第二句。第四聯言陳后廢處長門宮，聞相如善賦，以千金與相如為賦，以諷天子，武帝悟，后得還位。起聯歸宿在此，以見今日之榮遇。長卿知其一而未知其二也，兼有諷意。

美中有刺格〈上裴晉公〉

四朝憂國鬢如絲，龍馬精神海鶴姿。上句賦，下句比。天上玉書傳詔夜，陣前金甲受降時。曾經庾亮三秋月，下盡羊曇兩路棋。惆悵舊堂扃綠野，夕陽無限飛鳥遲。

第二聯上句敘尊任之隆，下句敘元勛之建，皆應第一聯二句。第三聯上句亦是應第一句。第四聯是刺朝廷不用老臣，下句見唐衰氣象。

先問後答格〈三月三日泛舟〉

江南煙景復如何？聞道新亭更可過。處處執蘭春浦綠，萋萋芳草遠山多。壺觴須就陶彭澤，風俗猶傳晉永和。更使輕橈徐轉去，微風落日水增波。

初聯上句言江南之煙景，是一篇之主意。「復何如」問之之詞，「聞道」乃答之之詞。次聯應第一句煙景之態。三聯應第二句。末聯結上。歡樂無窮，煙景已晚，有俯仰興懷之寓。

感今懷古格〈憶遊天台寄道流〉

憶昨天台到赤城，幾朝仙籟耳邊生。雲龍出水風聲急，海鶴鳴皋日色清。石筍半山移步險，桂花當澗拂衣輕。今來盡是人間夢，劉、阮茫茫何處行？

初聯上句是起下五句之意。下句及次聯、三聯形容天台之景。結尾上句是憶之意，下句指道流而言。

一句造意格〈子初郊墅〉

看山酌酒君思我，聽鼓離城我訪君。臘雪已添橋下水，齋鐘不散檻前雲。陰移松柏濃還淡，歌雜漁樵斷更聞。亦擬城南買煙舍，子孫相約事耕耘。

初聯上句以興下句，而下句乃第一句之主意。第二聯、三聯，皆言郊墅之景。末聯結句羨郊墅之美，亦欲卜鄰于其間，有悠然源泉之意。此乃詩家最妙之機也。

兩句立意格〈寫意〉

燕雁迢迢隔上林，高秋望斷正長吟。人間路止潼關險，天上山惟玉壘深。日向花間留遠照，雲從城上結層陰。三年已制相思淚，更入新愁卻不禁。

初聯上句起第二句，第二句起頸聯。蓋頷聯是應第一句，頸聯是應第二句，結尾是總結上六句。思之切，慮之深，得乎性情之正也。

物外寄意格〈感事〉

長年方憶少年非，人道新詩勝舊詩。十畝野塘留客釣，一軒風雨共僧棋。花間醉任黃鸝語，池上吟從白鷺窺。大造不將罏冶去，有心重立太平基。

初聯首言是非之悟，以詩為言，則他事可知，此唐人一種玄解。次聯言氣象鬧雜，行樂無人相似，不與上聯相接，似若散緩，然詩之進退正在里許。頸聯言鬧中自得，與物忘機，宰相之量也。結尾言進退在君，自任者不可不重。八句之意，皆出言外。

雅意詠物格〈答群公屬和〉

草《玄》門戶少塵埃，丞相并州寄馬來。初自塞垣銜苜蓿，忽行幽境破莓台。尋花緩轡威遲去，帶酒垂鞭躞蹀回。不與王侯與詞客，知輕富貴重清才。

初聯上句是自敘，下句入題。次聯二句皆承第二句。頸聯形容馬之馴服。末聯上句應草《玄》，下句半應丞相，半應草《玄》。起結二句，皆美丞相好士也。

一字貫篇格〈思夫〉

自從車馬出門朝，便入空房守寂寥。玉枕夜寒魚信杳，金鈿秋盡雁書遙。臉邊楚雨臨風落，頭上秦雲向日消。芳草又衰還不至，碧天霜冷轉無聊。

初聯「守」字貫篇。次聯、頸聯思夫之切，守寂寥之氣象，淚之落，髮之消，守之切而情之至。落聯撫時已邁，望車音之不至，與君臣會合之難，而臣之望其君之恩光，為何如也。

起聯應照格〈洛水〉

一道潺湲濺短蓑，年年惆悵是春過。莫言行路聽如此，流入深宮恨更多。橋畔月來清見

底，柳邊風去綠生波。從愁滿眼添歸思，未把漁竿奈爾何。

初聯目洛水之濺短蓑，遂起惆悵之情。次聯承惆悵。頸聯承初句。落聯目洛水起休官之興。因濺短蓑起把漁竿之懷，此可見起聯應照之妙也。

一意格〈江陵道中〉

三千三百西江水，自古如今要路津。月夜歌謠有漁父，風天氣色屬商人。沙村好處多逢寺，山葉紅時絕勝春。行到南朝征戰地，古來名將必為神。

起聯以古今言之，有感慨奮厲之意。次聯以景物而言。頸聯見勝概之無窮。落聯言神廟見古之名臣，隨世立功而廟食，嘆今人何如哉！一句生一句，而全篇旨趣，如行雲流水，篇終激厲。

雄偉不常格〈送源中丞赴新羅國〉

赤墀賜對使殊方，恩重烏臺紫綬光。玉節在船清海怪，金函開詔拜夷王。雲晴漸覺山川異，風便寧知道路長。誰得似君將雨露，海東萬里灑扶桑。

初句以殊方指新羅也，只起句說盡題目。第二句明其以中丞奉使，無復遺缺，此是妙手。頷聯應第一句。頸聯言殊方之景。落聯「雨露」者天子之澤也，「灑」之一字，又見恩澤之被於殊方也。氣象宏麗，節奏高古，實雄偉不常也。

想像高唐格〈楚宮〉

月姊曾逢下彩蟾，傾城消息隔重簾。已聞佩響知腰細，更辨絃聲覺指纖。暮雨自歸山悄悄，秋河不動夜厭厭。王昌且在牆東住，未必金堂得免嫌。

初聯言曾逢，又言重簾，蓋彷彿音塵之意也。二聯、三聯是才情。落聯述王昌故事，其意深矣。

撫景寓歎格〈惜春〉

惜春連日醉昏昏，醒後衣裳見酒痕。細水浮花歸別浦，斷雲含雨入孤村。人閒易得芳時恨，地迥難招自古魂。慚愧流鶯相厚意，清晨猶為到西園。

初聯痛惜韶華，以酒自遣。頷聯有「歸」、「入」二字響，乃句中之眼，詳味有無窮之意。頸聯上句言芳時往矣，不可再得，下句言古人一去，不可再見。作詩必如此，方為警策，方為妙手。末聯上句託物起興，以鳥之如此，猶且有厚意而復至，何人情炎涼，勢去則散，翟公書門之意也。承上句古人不見，乃感古懷今之意。

專敘己情格〈仲春寫懷〉

省從騎竹學謳吟，便滯光陰役此心。寓目不能閒一日，閉門長勝得千金。窗懸夜雨殘燈在，庭掩春風落絮深。惟有故人同此興，近來何事懶相尋。

初聯上句言好詩之早，下句言好詩之苦。頷聯上句承上句，下句又言嗜吟之苦。頸聯形容苦吟之景，以己苦吟比沈彬之苦吟亦如此。