詩譜

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

詩譜

作者：陳繹曾　元

古體

《周南》，不離日用間，有福天下萬世意。

《召南》，至誠諄恪，秋毫不犯。

《邶風》，君子處變，淵靜自守。

《齊風》，翩翩有俠氣。

《唐風》，憂思深遠。

《秦風》，秋聲朝氣。

《豳風》，深知民情而真體之。

《小雅》，忠厚。

宣王《小雅》，振刷精神。

《大雅》，深遠。

宣王《大雅》，鋪張事業。

《周頌》，天心布聲。

《魯頌》，謹守禮法。

《商頌》，天威大聲。

凡讀《三百篇》，要會其情不足性有餘首。情不足，故寓之景；性有餘，故見乎情。

凡讀《騷》，要見情有餘處。

凡讀漢詩，先真實，後文華。

凡讀建安詩，於文華中取真實。

三國六朝樂府，猶有真意，勝於當時文人之詩。

凡讀《文選》詩，分三節，東都以上主情，建安以下主意，三謝以下主辭。齊梁諸家，五言未成律體，七言乃多古制，韻度獨出盛唐人上一等，但理不勝情

，氣不勝辭耳。

律體

沈約、吳均、何遜、王筠、任昉、陰鏗、徐陵、薛道衡、江總、右諸家，律詩之源，而尤近古者，視唐律雖寬，而風度遠矣。

絕句體

古樂府，渾然有大篇氣象。六朝諸人，語絕意不絕。

雜體

晉傅咸作《七經》詩，其《毛詩》一篇略曰：〔聿修厥德，令終有淑。勉爾遁思，我言維服。盜言孔甘，其何能淑。讒人罔極，有靦面目。〕此乃集句詩之始。或謂集句起於王安石，非也。

張衡：寄興高遠，遣辭自妙。
唐山夫人：《安世歌》，質古文雅。
蔡琰：真情極切，自然成文。
漢郊祀歌：鍛意刻酷，煉字神奇。
漢樂府：真情自然，但不能中節爾。累度乃是好景。
古詩十九首：情真，景真，事真，意真。澄至清，發至情。
陳思王：斫削精潔，自然沈建。
王粲 、 劉楨：真實有餘，澄濾不足。思健功圓。
嵇康：人品胸次高，自然流出。
阮籍：天識清虛，禮法疏短。
張華：氣清虛，思頗率。
傅玄：思切清古，失之太工。
潘嶽：安仁質勝於文，有古意，但澄汰未精耳。
陸機：士衡才思有餘，但胸中書太多，所擬能痛割捨乃佳耳。
束晳：全篇鍛煉，首尾有法。
張協：逐句鍛煉，辭工制率。
郭璞：構思險怪而造語精圓，三謝皆出於此。杜李精奇處皆取此。本出自淮南小山。
劉琨 、 盧諶：忠義之氣，自然形見，非有意於詩也。杜子美以此為根本。

陶淵明：心存忠義，心處閒逸，情真景真，事真意真，幾於《十九首》矣，但氣差緩耳。至其工夫精密，天然無斧鑿痕跡，又有出於《十九首》之表者。盛唐諸家風韻皆出此。

謝瞻：景至清虛，甚有古文。

謝靈運：以險為主，以自然為工。李杜取深處多取此。

謝惠連：酌取險怪自然之中，而句句為之。

鮑照：六朝文氣衰緩，唯劉越石鮑明遠有西漢氣骨。李杜均取此。

謝朓：藏險怪於意外，發自然於句中。齊梁以下造語皆出此。

沈約：佳處斫削，清瘦可愛，自拘聲病，氣骨薾然。唐諸家聲律皆出此。

江淹：善觀古作，曲盡心手之妙，其自作乃不能爾。故君子貴自立，不可隨流俗也。