請寘詩學博士書

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

請寘詩學博士書
作者：李行修　唐

本作品收錄於《全唐文/卷0695》

元和三年六月一日，鄉貢進士臣李行修謹昧死再惶恐再拜獻書闕下：臣覆視漢初經籍，起口傳壁匿，煥然明備，其所由者，修廢官，立太學，朝夕講貫，以究聖意，歲時程課，以嚴師道，使之然也。迨乎桓靈之世，遂使扶持元極，匡飭頹俗，專委裘以終大運，其儒術已試之明效歟。近學無專門，經無師授，以音定字，以疏釋經，是能使生徒由之中才，不能使天下由之致理明矣。大率五經皆然，臣獨以《詩》學上聞，趨所急也。伏惟陛下赦其愚瞽，垂恩聽察。

夫《詩》者，發人之蘊，故謂之風。手舞足蹈之音作，用之光祖宗，垂風聲；勞歌怨誹之音作，用之察吏理，審教化。是以四海雖大，群生雖廣，猶民人之和氣，息乎踵，達乎顱，流乎手足，猶草木之豐澤，漸乎根，窮乎杪，被乎枝葉，上下無滯氣，內外無遁情。如此則《詩》得其任，風得其性也。昔殷周相承，俱有聖治，道洽於下，下無怏心。王化盛，告成功於神明；德澤衰，反變化於禮素。其辭主文譎諫而不訐，其教溫柔敦厚而不愚。仲尼接於其時，謂王者宜以陶冶風俗，臣下宜以洗濯疑謬，道濟於下，吾若之何。乃采其《詩》，合三百五篇，善者全而用，不善者全而去，非如《春秋》諸經，或革或因，相錯而成也。其若禮樂徵伐，天地陰陽有度，假於辭可見；喜怒哀樂，譏刺諷諭無方，非其誌莫傳。誌士躬當治亂之時，氣有慘舒之變，臻於極而後動，積於中而後形，故言之成文，歌之成聲，有一不至，則非全矣。是以聖人以全動物，物莫能固，未施敬於人而人敬，未施哀於人而人哀，頑者以之開明，躁者以之舒靜。

道源於是絕而莫嗣，獨有楚屈原，頗得詩人之風，介於子蘭、靳尚之間，終以放死，故其道不竟。洎秦姍笑三代，燔燒經籍，世儒坑死，於是後學軋於相語，喑呃相授，以及漢興，雜全經者七十年，師口說者四三輩。漢武篤好經術，立於學官，雖章句大修，而

比興未喻。時揚雄、司馬相如，由是選耍觀望，將迎忌諱，勸百諷一，推波助瀾，文雖有餘，不足稱也。然以本學浸盛，時因災異，屢啟直聲，初或不究，終得其助。故自殷已降，有天下者莫長焉。厥後君臣道薄，《詩》道陵夷，蘊義感慨之士，至曰吾何從乎？上之追屈原不足以全性命，下之跡相如不足以匡過失。故居常則鬱怏其胸襟，嚄唶其齒牙。代莫通其源，臣伏思之，以為《詩》教未隆於時，風雅未洽於下，教未隆則士不勸，風未洽則言多缺，故聞者卒愕，而慍者多暗投而卻也。

自十聖紹業，盈二百載，經術益試，周旋百度，吏事反為緣飾，霸道無所舛駁。及陛下又登禮岩穴，發揚隱伏，宸心讜議，猶天地相宣，儒風昌言，與日月橫騖，以辭讓次徵伐而不暴，以誠明推教化而不浮。如此，則《詩》學何為鬱然積於空虛不用之地乎？《書》殘於古今，《論》失於齊魯，漢有毛萇、鄭康成，師道可觀，逮聖朝劉迅者，說《詩》三千言，近代言《詩》者尚之。伏惟陛下詔公卿諸儒，講其異同，綜其指要，列四始之元本，窮六藝之粹精，不使講以多物而無嘩，蔽之一言而得，其言極者為師法，傳經而行，其毛、鄭不安者亦隨而刊正，選立博士弟子員，如漢朝故事。然後命瞽史納於聰明，命司成教之世子，是謂端本；由朝廷被於民裏，由京師施之遠方，是謂垂化；複采詩之官，以察風俗，是謂兼聽；優登才之選，以勵生徒，是謂興古。四者既備，大化自流，則動天地，感鬼神，德豚魚，甘堇荼，來異俗，懷鬼方，皆在一致，推而廣之，神而化之不難矣。微臣不知時變，溺於師言，謹詣光順門昧死以聞，伏待刑辟。

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse