近事會元/卷四

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

霓裳羽衣曲

唐《野史》云：明皇开元中，道人叶法善，引上入月宫。时秋，上苦凄冷，不能久留，回于天半，尚闻仙乐。及归，但记其半曲，遂笛中写之。会西京都督杨敬述，进《婆罗门曲》，与其声调相符，遂以月中所闻，为之散序，因敬述所进为曲身，名《霓裳羽衣曲》也。又《杨妃外传》云：天宝四载七月，于凤凰园，册女道士杨氏为贵妃。进见之日，奏《霓裳羽衣曲》，注云，明皇三乡望女几山所作也。又引刘禹锡诗云：“三乡陌上望仙山，归作《霓裳羽衣曲》。”又《小说》云：术士罗公远，导明皇入月宫，闻之尤甚怪诞，不足为证。上交尝闻，明皇洞晓音律，必欲神其曲，谓得于天上也。或梦寐所成，亦非异事。若云形体升天，殆欺人也；女几回而作，近之矣。今又按《乐苑》云：《霓裳羽衣曲》，开元西凉府节度使杨敬述进，在越调中。又《乐苑》云：《婆罗门曲》改《霓裳羽衣曲》，入大乞食调。今之大食、越调，声相近，唯高一均，是二调俱可行之，皆属商也。《婆罗门曲》，大乞食调、越调双调，今时乐工，尽知之，其散序不复闻焉。近年乐工穿凿，不明越与大食，俱属商声，但见胡曲有仲吕商，即林钟商也，便就其调，草为八拍。曲破殊无和会，谅其曲必大也。自唐宪宗时，犹奏此曲，今不传者，有以巢贼之后泯然也。无如白居易歌诗可证耳。白诗云：“开元遗曲自凄凉，况近秋天调见商。”又《和元稹诗》云：“我昔元和侍宪皇，曾陪内宴入昭阳。千歌万舞不可数，就中最爱《霓裳舞》。舞时寒食秋风天，玉勾栏下香案前。案前舞者颜如玉，不著人间俗衣服。虹霓霞帔步摇冠，花钿璎累佩珊珊。娉婷似不任罗绮，愿听乐悬行复止。磬箫箏笛竞相搀，击擫吹弹声迤逦。《法曲》之初，众乐不齐，唯金石丝竹，次第声发，《霓裳》序初亦如此。《散序》六奏未动衣，《散序》六遍无拍，故不舞之。《野史》云，此是明皇所得之声，分为六序也。阳台宿云慵不飞。《中序》擘裂初入拍，秋竹竿裂春冰拆。《中序》初有拍，亦名《拍序》，此后乃进《婆罗门曲》也。飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊。烟娥敛略不胜态，风袖低昂如有情。上元点鬟招萼绿，王母挥袖别飞琼。繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿铮。十二遍而终。翔鸾舞了却收翅，唳鹤曲终长引声。凡曲将终，皆声拍促速，惟《霓裳》之末，长引一声也。君不见我歌云，惊破《霓裳羽衣曲》。又不见我诗云，曲爱《霓裳》未拍时。由来能事皆有主，杨氏创声君造谱。

”杨氏谓敬述创歌，今微之寄谱与乐天也。

胡渭州　伊州

《乐谱录》云：唐明皇天宝中，西凉节度使盖嘉运进。

凉州　新凉州

唐明皇开元六年，西凉州都督郭知运进。又有《新凉州》，并在宫调上宫。窃详七宫有《八凉州》，内正宫别有《小凉州》，亦曰《碎宫凉州》，其慢遍中来七宫凉州中美声，聚而为之。此有似《新凉州》也。又《郑棨传信记》云：初郭知运进此曲，上召诸王便殿听之，曲终，宁王不乐，对曰：此曲虽佳，臣有间焉。夫音者，始于宫、商，成于角、徵、羽，莫不根袭于宫、商也。斯曲宫杂而少徵，商乱而加暴，宫君商臣也。宫不胜则君势卑，商有余则臣事僭。卑则逼下，僭则犯上，落于忽微，形于音声，播之于歌咏，见之于人事。臣恐有播越之祸，悖迫之患，莫不兆于斯曲也。上默然。后有安史之乱。

西凉州曲

唐《幽闲鼓吹》云：元载子名伯和，势倾中外。时闽帅寄乐伎十人，仅半岁无因得进，伺其门下弹琵琶人康昆仑，得通伯和，一试之，尽遗昆仑矣。先有和尚段善本者，自制《西凉州》，昆仑求之不与，至是以乐伎半赠之，乃肯传焉。今《道调凉州》是也。

杨柳枝

唐穆宗时，白居易《长庆集》云：“《杨柳枝》洛下小新声也，小伎有善歌者可听，故试之云。‘小伎携桃叶，新声蹋柳枝，口动樱桃破，鬟低翡翠垂。’”又《别柳枝诗》云：“两枝杨柳小楼中，裊娜多年伴醉翁。”上交按《抒情诗集》，述白居易有数伎，樊素善歌，小蛮善舞，尝为诗曰：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”居易年既高迈，小蛮方丰艳，因为《柳枝词》以托意曰：“一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。永丰坊里东南角，尽日无人属阿谁。”及宣宗朝，国乐工唱是词，上问谁词，永丰在何处？左右对。遂因东使，命取永丰柳二枝，植于禁中。居易感上知名，又为一章，末句云：“定知今夜天文里，柳宿光中添两星。”

中和乐

唐德宗贞元十四年二月一日，中和节，以雨雪，改于二月七日。宴群臣，因奏上所制《中和乐》曲也。

倾杯乐

唐太宗贞观初内宴，长孙无忌造此曲。又《乐府杂录》云：唐宣宗善吹芦管，自制此曲，有数拍不均，上初捻管，令俳儿辛骨朏拍，不中其节，上瞋目顾之，朏忧一日而卒。上交详此二说，恐先者是宫调，后来宣宗转于他调制之也。又明皇开元中，亦用此曲，每日轮马三十匹舞之。

道调子

唐懿宗命乐工史敬约，吹芦管，初弄《道调》，上误谓曲拍之，敬约随其拍转成此曲，以隐其误也。

康老子

《乐府录》云：唐富人康老子，落托好与乐工游处，家计荡尽而卒。乐府嗟之，遂制此曲。

离别难

唐则天时，士人陷冤狱，有妻配入掖庭，其本夫善吹芦管，乃撰此曲，以寄哀情。始名《二郎神》，盖取良人行第也。畏人知，遂三易其名，亦曰《悲切子》，终号《怨回鹘》。

如意娘

《乐府杂录》云：唐则天撰之。

君臣相遇乐

《乐府录》云：唐明皇天宝中，命谭净眼等撰。

雨淋铃

《乐府杂录》云：唐明皇自蜀反正，乐人张野狐所制，亦曰《还京乐》。

夜半乐

《乐府杂录》云：唐明皇入平内难，正半夜，斩长乐门关，领兵入宫剪逆人，后造此曲。

望江南

《乐府杂录》云：始朱崖李太尉，镇浙西日，为亡妓谢秋娘所撰。本名《谢秋娘》，后改此名，亦曰《梦江南》。

荔枝香

唐《甘泽谣》云：天宝四载六月一日，明皇骊山驻跸，会贵妃诞辰，上命小部音声乐入《长生殿》奏新曲，未有名，会南海贡荔枝，因名其曲为《荔枝香》。

奉圣乐曲

唐《卢氏杂说》云：韦皋镇西川进之也。

春莺啭

《教坊录》云：唐高宗晓声律，因风叶鸟声，晨坐闻之，命乐工白鸣达写之，遂有此曲。凡箜篌大弦未尝鼓，唯作此曲，入鸟声即弹之，筝则移西柱向上，鸟声毕，入急复移如旧也。

内教坊　云韶府

唐高祖武德已来，置于禁中，以按习雅乐，以中官一人充使，则天改为云韶府，神龙中复为教坊。

大唐雅乐

唐太宗贞观二年，太常少卿祖孝孙，斟酌南北乐，考以古音，作为《大唐雅乐》，以十二律各顺其月，旋相为宫，制十二和之乐，合三十一曲、八十四调。

改法曲为仙韶曲　仙韶院

唐文宗开成三年，诏改《法曲》为《仙韶曲》，仍以伶官所居谓之仙韶院。

左教坊　右教坊

《教坊录》云：唐明皇开元末，西京右教坊在光宅坊，左教坊在延正坊。右善歌，左善舞，盖相习也。

宜春院　十家　三国

《教坊录》云：女妓入宜春院，谓之内人，亦曰前头人，谓在上前也。骨肉得居教坊，谓之内人家，有请俸，其得幸者，谓之十家。故郑嵎《津阳门》诗云“十家三国增光辉”是也。家虽多，亦以十家呼之。三国，谓秦、韩、虢、杨氏三夫人也。

云韶院

《教坊记》云：宜春人为戏，则以云韶添之。云韶为宫，盖辽柘枝达摩之属，谓之健舞。

七德舞　破阵乐

唐太宗贞观元年宴日，奏《秦王破阵》之曲。盖太宗在藩为秦王时，士庶军人，相与作之，被甲持戟象战事。上叹曰：岂意今日登于雅乐，朕虽以武功定天下，终以文德绥海内。遂令虞世南等改制歌词，更名《七德舞》，舞者至一百二十人。

胡旋舞

唐明皇天宝六载，安禄山为上所宠，加范阳节度使。先是康居国贡胡旋舞女，尔后安禄山与杨妃，俱言其艺传之者，不述舞态。上交按，白乐天歌词云：“ 胡旋舞，手应弦，足应鼓。弦一声，双袖舞。左右转，不知疲，千周万匝无己时。 ”又云：“ 胡旋女，出康居，徒劳东来万里余。中原自有能胡旋，斗妙争能尔不如。中有太真外禄山，二人最是能胡旋。禄山胡旋迷君眼，兵过黄河疑未反。太真胡旋感君心，死弃马嵬念更深。从兹地轴天维转，五十年来制不禁。 ”

舞　马

唐明皇开元中三宴日，诸乐戏外，有舞马三十疋，为《倾杯乐》曲，奋首鼓尾，纵横应节。又施三层宝床，乘马而上，抃转如飞。后安禄山亦将数匹而归，私习之。其后田承嗣代禄山，舞马尚存者，一旦于栝上闻鼓声，顿挫以舞之，厩人恶之，举彗以击焉。其马尚谓怒其未妍妙，因更奋击宛转，曲尽其态。厮役告承嗣，以为妖，遂戮之，而舞马绝。

梨园弟子

唐明皇开元二十年，以听政之暇，诏太常乐工弟子三百人，为丝竹之戏。音响齐发，有一声误，上必觉，为正之，号皇帝弟子，又云梨园弟子，以置近院于林苑之梨园也。

坐部　立部

唐高祖初登极后，燕享因隋旧制，用九部之乐，其后分为立、坐二部。

雅歌杂胡夷音　法曲

唐明皇开元二十五年，太常卿韦絛，令博士韦逌直、太乐尚冲、乐正沈元福、郊社令陈虔、申怀操等，铨叙前后所用乐章，为五奏，付太乐习之。时太常旧相传，有宫、商、角、徵、羽，宴乐五调，歌各一奏。絛又令元成，更相整比为七卷，又自开元已来，歌者杂用胡夷里巷之曲，其元成所集者，工人多不能晓，相传谓之《法曲》也。

曲　破

《唐传》载云：天宝乐章，多以边地为名，若《凉州》、《甘州》、《伊州》之类是焉。其曲之遍击声处，名《入破》，后其地尽为西番所没破，其兆也。

羯　鼓

唐《羯鼓录》云：此乐出外夷，以戎羯鼓故也。其音主太簇一均，在都昙鼓、答腊鼓之下，都昙状腰而小者，腊取楷鼓也。鸡楼鼓之上。

搊琵琶

唐《国史纂要异》云：贞观中弹琵琶，裴洛儿私拨用手，今日搊琵琶也。

古琵琶

《酉阳杂俎》云：琵琶用鹍鸡弦，开元中，段师名善本，能弹琵琶用皮弦，贺怀智破拨弹之，不能成声。

琵琶名

《传载》云：唐时汉中王瑀，见康昆仑弹之，曰琵声多，琶声少，亦未可弹五十四弦大弦也。自上而下谓之琵，自下而上谓之琶。

贺老琵琶

唐《谈宾录》云：贺老名怀智也。

调哑钟

唐太宗贞观二年，祖孝孙以隋用黄钟一宫，唯叩七钟，余五钟虚悬不叩，谓之哑钟。遂以旋宫之法，皆遍叩之，无复虚悬也。

杂戏弄孔子

唐文宗太和六年二月寒食，上宴群臣，伶人弄孔子。帝曰：孔子古今之师，安得侮黩，亟驱出之。

泼寒胡戏

唐则天神龙二年，中宗即位，后十一月御洛成楼，始观泼寒胡戏。至开元二年禁断，因张说奏也。胡人以水相泼，于寒月为戏，谓之乞寒胡者。

雍　州

高祖武德元年，改隋京兆郡为雍州也。

洛州总管府

唐高祖武德四年，讨平王世充，改隋河南郡，置洛州总管府也。

神　都

唐则天神龙元年，改东都为神都。

复东都

唐则天神龙元年，改神都为东都。

河南府

唐明皇开元二年，改洛州为河南府。

东　京

唐明皇天宝元年，改东都为东京，洛阳也。

东　都

唐高宗显庆元年，改洛阳宫为东都。

西　京

唐明皇天宝元年，以京师为西京，长安也。

京兆府

唐明皇开元元年，改雍州为京兆府。

西京　南京　中京

唐肃宗至德二载十二月，改蜀郡为南京，凤翔为西京，西京为中京。

开封府为东都　汴州为开封府　东都为西都

梁太祖开平元年四月，以东都为西都，即洛阳也。

梁都汴

梁太祖于唐天祐四年四月登位，国号大梁，改元天平元年，都于汴。

汴州卫为天宁宫

晋高祖天福三年五月，中丞张昭远奏，据前代行幸所至，皆立宫名，遂改汴州卫城门为天宁宫，

升汴州为东京

晋高祖天福三年十月，升汴州为东京，又改洛阳为西京也。

新东京诸门名

周世宗显德五年五月，改新东京诸门名也。

总管府为都督府

唐高祖武德七年，改总管府为都督府也。

行台为都督府

唐高祖武德九年六月，废陕州道大行台，置洛州都督府；废益州大行台，置益州大都督府。

十　道

唐太宗贞观元年，并省隋之州郡，分为十道。

分天下为十五道

唐高宗时，平高丽、百济，辽海已东，皆为州县。俄而复叛，不入提封。景云二年，分天下州县，置二十四都督府以统之。议者以权重不便，罢之。元宗开元二十四年，分天下为十五道，每道置采访使，检察非法，如汉刺史之职。

二十四都督府

唐睿宗景云二年，依前代故事，分二十四都督府。至其年七月并停，惟扬、益、并、荆四大都督府，长史阶为三品。

分五管　广邕为二道

唐懿宗咸通三年正月，敕广南分道为五管，属岭南广、邕二道。

单于都护府

唐高宗麟德元年正月，改交云中都护府，为单于都护府，官品同大都督府。

安南都护

唐高宗永隆二年八月，改交州为安南都护府。

筑长安罗城汴

唐高宗永徽四年十一月，筑长安罗城，和顾百姓四万一千人，三十日毕功。

作东京罗城

周世宗显德二年四月，新作京师罗城。

郡为州　太守为刺史

高祖武德元年，罢郡置州，改太守为刺史也。

州为郡　刺史为太守

唐明皇天宝元年，改州为郡，刺史为太守。

郡复为州　太守复为刺史

唐肃宗至德二年十二月，诏复旧也。

瓦桥关为雄州　益津关为霸州

周世宗显德六年五月改也。

蔡　州

唐代宗宝应元年十月八日，改豫州为蔡州，避上讳也。

麟　州

唐明皇开元九年，张说奏置，以安党项。

升　州

周世宗显德五年三月，于上元县置升州。

福　州

唐明皇开元十二年，改闽州为福州，避文相类声相近也。

废麟州

唐明皇开元十四年，废麟州。

清德军

晋高祖天福六年八月，改旧檀州为清德军。

明　州

唐明皇开元二十六年，分越州置明州。

五丈河　蔡河

周世宗显德六年二月，发滑、亳丁夫，浚五丈河东流于定陶，入于济，以通青、郓运路。又疏蔡州，以通陈、颍。