通仙觀記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

通仙觀記
作者：元好問　金朝

本作品收錄於《元好問集/35》和《元遺山集/卷35》

直王屋縣治之北八里所，其地名八仙岡。丘阜連屬，於華蓋峰為近，而紫溪之水所從出，仙人燕君舊井在焉。開元中，敕置陽台宮，以居司馬煉師。近世乃於宮之左，別為通仙觀。通仙觀者，初為泰和道院，郝志樸實居之。崇慶癸酉，以恩例得今名，始大為崇建，堂宇、廊廡、齋廚、庫廄以次而具。歷兵亂，得不廢，今其徒袁守素主之。郝，平陽人，淳素有守，披荊棘、拾瓦礫，不階一簣之助，積數十寒暑而後有所就。承平時，朝上方者率取道於此，賓客之所食息，幾與陽台等，皆歡喜承事，無虛過者，而未嘗丐貸於富人之門，人用是重之。郝之後，有李存道義之。義之，曲沃人，童幼入道，通莊周、列禦寇之學，五經諸子亦所涉獵，妙於琴事，以自娛而已。或謂其於異書有所得，而不以傳也。

戊戌之秋，予客濟上，守素為予言：「通仙之所度，勤亦至矣。不有以記之，則他日莫知所從來，吾二師者，亦將湮滅而無聞。敢再拜以請。」袁往年從予小功兄寂然授《老子章句》，且以吾宗奉仙老師明道為介，故為記之。

予嘗究於神仙之說，蓋人稟天地之氣，氣之清者為賢。至於仙，則又人之賢而清者也。黃、老、莊、列而上不必置論，如抱樸子、陶貞白、司馬煉師之屬，其事可考，其書故在，其人可想而見，不謂之踔宇宙而遺俗，渺翩翩而獨征者，其可乎？使仙果不可成，彼稱材智絕出，事物變故皆了然於胸中，寧若世之昧者，蔽於一曲之論，僥幸萬一，徒以耗壯心而老歲月乎？壬辰之變，人有得煉師所藏丹訣於此山石穴中者，曰：「真元君周覽八極，天老相，風後侍，方明力牧常界，先昌宇從，六宮宮主悉以天眾會於天壇、雲台，論三洞秘文，普明法要。問答已竟，太一現深明輪間，雲軒羽蓋滿空界，山川雲日黯無晶光。元真拜跪於齋壇之上，晻曖之際，太一與無央仙悠隱於玄中。」其始末大

略如此。其《後記》云：「余留於王屋清虛洞側，獲《真篆仙經》二品：一曰《元精》，二曰《丹華》，玩其真跡，味其經旨，乃知龍章鳳篆，與世筆殊絕，聖法仙經，暨凡文異軫。徒懷悵望，深恨不睹其人。然精習彌久，探賾淵微，希仿佛而已。又睹《真皇寶籙》，及知上古帝王丹寶並傳，莫不遐年。逮及夏禹，以丹寶授益。事禹日淺，民不歸益而歸啟，自是帝王丹道遂止。劉君而下，又忘繼之者，可勝悼痛。維玉匱秘文，流運道氣而有升沉之期，故遭遇之者誠萬世之一耳。余今不敢泄慢天寶，復藏之名山，以俟其人。」此《記》以歲月考之，知其往中岩時所藏也。

夫玄學之廢久矣，惟玄學廢，故人以學仙為疑。今夫居山林、棄妻子，而以黃冠自名者，宜若可望也，然叩其中，則世間事人所共知者，且不能知，況出世間乎？倀倀之與遊，憒憒之為曹，未嘗學而曰「絕學」，不知所以言而曰「忘言」，囚首喪麵，敗絮自裹而曰「君子盛德，容貌若愚。」前所謂以俟其人者，果何所俟耶？抑有之，而予不之見耶？嗚呼，靈都真境自昔閟衍博大，真人之所往來，乃今求自拔於流俗者而不可得，於此可以觀世變矣！因並及之，以為素隱行怪、欺世盜名者之勸。

十二月初吉，太原人元某記。

此金朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse