遊城南十六首

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

遊城南十六首
作者：韓愈　唐

本作品收錄於《昌黎先生集》

十六詩非一日作，編者類次之

賽神

[1]

白布長衫紫領巾，差科未動是閑人。麥苗含穟桑生椹，[2]共向田頭樂社神。

題於賓客莊[3]

榆莢車前蓋地皮，[4]薔薇蘸水筍穿籬。馬蹄無入朱門跡，縱使春歸可得知？

晚春

草樹知春不久歸，[5]百般紅紫鬥芳菲。楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛。

落花

已分將身著地飛，那羞踐踏損光暉。無端又被春風誤，吹落西家不得歸。

楸樹二首

幾歲生成為大樹，一朝纏繞困長藤。誰人與脫青羅帔？看吐高花萬萬層。

幸自枝條能樹立，可煩蘿蔓作交加。[6]傍人不解尋根本，卻道新花勝舊花。[7]

風折花枝

浮艷侵天難就看，清香撲地只遙聞。[8]春風也是多情思，故揀繁枝折贈君。[9]

贈同遊[10]

喚起窗全曙，催歸日未西。無心花裏鳥，更與盡情啼。[11]

贈張十八助教[12]

喜君眸子重清朗，[13]攜手城南歷舊遊。忽見孟生題竹處，[14]相看淚落不能收。

題韋氏莊

[15]

昔者誰能比？今來事不同。寂寥青草曲，散漫白榆風。架倒藤全落，籬崩竹半空。寧須惆悵立，翻覆本無窮。[16]

晚雨

廉纖晚雨不能晴，[17]池岸草間蚯蚓鳴。投竿跨馬蹋歸路，才到城門打鼓聲。

出城

暫出城門踏青草，遠於林下見春山。應須韋杜家家到，只有今朝一日閑。

把酒

擾擾馳名者，誰能一日閑？我來無伴侶，把酒對南山。[18]

嘲少年

直把春償酒，都將命乞花。[19]只知閑信馬，不覺誤隨車。

楸樹

青幢紫蓋立童童，[20]細雨浮煙作采籠。不得畫師來貌取，定知難見一生中。[21]

遣興[22]

斷送一生惟有酒，尋思百計不如閑。莫憂世事兼身事，須著人間比夢間。

註釋

↑ 賽謂禱。賽字本作塞，《漢書・郊祀志》雲“冬塞禱祀，廣陵厲王殺牛塞禱”是也。今作賽。賽，悉代反。

↑ 椹，桑實。《詩》：“食我桑黮，懷我好音”。黔，即椹也。椹，食荏反。

↑ 於頔，字允元，元和八年為太子賓客。

↑ 《釋木》云：“榆莢，榆錢。”《爾雅》云：“白枌、車前，草名。”《釋草》云：“一名芣苢，一名馬舄。”郭璞云：“大葉長穗，好生道邊，江東呼為蝦蟆衣。”車，尺遮反。

↑ 草樹，一作草木。

↑ 可或作何。

↑ 傍或作遊。

↑ 只或作可。

↑ 揀或作折。折或作將。

↑ 諸本無此篇，杭、蜀本皆闕，唯唐本有之，且屬在此。

↑ 魯直云：“吾兒時每哦此詩，而了不解其意。自出峽來，吾年五十八矣。時春曉，偶憶此詩，方悟之。喚起、催歸。二禽名也。古人於小詩用意精深如此。催歸，子規也；喚起，聲如人絡絲，圓轉清亮，偏於春曉鳴，江南謂之春喚。”《復齋謾錄》云：“予嘗讀唐《顧渚山茶記》曰：顧渚山中有鳥如鴝鵒而色蒼，每至正二月作聲，曰春起也，三四月雲春去也。采茶人呼為喚春鳥。”然則喚起之名，唐人說矣，豫章不舉為證，何也？

↑ 張十八，籍也，時為四門國子博士助教。

↑ 籍嘗病眼，故云。

↑ 公與孟郊嘗遊此，有《城南聯句》，至是郊死矣。

↑ 城南韋曲，在唐最盛，名與杜陵相埒。當時為之語曰：“城南韋杜，去天尺五。”杜子美《贈韋贊善》詩所謂“時論同歸尺五天”也。是時莊已衰矣，故詩意有雲。

↑ 須一作知。

↑ 蜀本作“晚雨廉纖”，於律不諧，今從諸本。

↑ 對或作謝。

↑ 乞音氣，與人物。《漢》：“乞楊生師。”公《調張籍》詩云：“乞君飛霞佩”，亦與此乞字同。

↑ 《蜀先主傳》：“舍東南角有桑樹，童童如小車蓋。”童童，茂盛貌。幢，傳江反。

↑ 貌或作邈。猶少陵“貌得山僧及童子”之貌。今按：貌音邈。

↑ 遣或作遠。

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse