選本

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

選本
作者：魯迅　1933年

本作品收錄於《集外集》

今年秋天，在上海的日報上有一點可以算是關于文學的小小的辯論，就是為了一般的青年，應否去看《庄子》与《文選》〔２〕以作文學上的修養之助。不過這類的辯論，照例是不會有結果的，往复几回之后，有一面一定拉出“動机論”〔３〕來，不是說反對者“別有用心”，便是“嘩眾取寵”；客气一點，也就“彼亦一是非，此亦一是非”，而問題于是嗚呼哀哉了。但我因此又想到“選本”的勢力。孔子究竟刪過《詩》〔４〕沒有，我不能确說，但看它先“風”后“雅”而末“頌”，排得這么整齊，恐怕至少總也費過樂師的手腳，是中國現存的最古的詩選。由周至漢，社會情形太不同了，中間又受了《楚辭》〔５〕的打擊，晉宋文人如二陸束晳陶潛〔６〕之流，雖然也做四言詩以支持場面，其實都不過是每句省去一字的五言詩，“王者之跡熄而《詩》亡”了。不過選者總是層出不窮的，至今尚存，影響也最廣大者，我以為一部是《世說新語》〔７〕，一部就是《文選》。

《世說新語》并沒有說明是選的，好像劉義慶或他的門客所搜集，但檢唐宋類書中所存裴啟《語林》〔８〕的遺文，往往和《世說新語》相同，可見它也是一部鈔撮故書之作，正和《幽明錄》〔９〕一樣。它的被清代學者所寶重，自然因為注中多有現今的逸書〔１０〕，但在一般讀者，卻還是為了本文，自唐迄今，擬作者不絕，甚至于自己兼加注解。〔１１〕袁宏道〔１２〕在野時要做官，做了官又大叫苦，便是中了這書的毒，誤明為晉的緣故。有些清朝人卻較為聰明，雖然辮發胡服，厚祿高官，他也一聲不響，只在倩人寫照的時候，在紙上改作斜領方巾，或芒鞋竹笠，聊過“世說”式癮罷了。

《文選》的影響卻更大。從曹憲至李善加五臣〔１３〕，音訓注釋書類之多，遠非擬《世說新語》可比。那些煩難字面，如草頭諸字，水旁山旁諸字，不斷的被摘進歷代

的文章里面去，五四運動時雖受奚落，得“妖孽”〔１４〕之稱，現在卻又很有复辟的趨勢了。而《古文觀止》〔１５〕也一同漸漸的露了臉。

以《古文觀止》和《文選》并稱，初看好像是可笑的，但是，在文學上的影響，兩者卻一樣的不可輕視。凡選本，往往能比所選各家的全集或選家自己的文集更流行，更有作用。冊數不多，而包羅諸作，固然也是一种原因，但還在近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈，讀者想從一個有名的選家，窺見許多有名作家的作品。所以自漢至梁的作家的文集，并殘本也僅存十余家，《昭明太子集》〔１６〕只剩一點輯本了，而《文選》卻在的。讀《古文辭類纂》者多，讀《惜抱軒全集》的卻少〔１７〕。凡是對于文術，自有主張的作家，他所賴以發表和流布自己的主張的手段，倒并不在作文心，文則，詩品，詩話，而在出選本。

選本可以借古人的文章，寓自己的意見。博覽群籍，采其合于自己意見的為一集，一法也，如《文選》是。擇取一書，刪其不合于自己意見的為一新書，又一法也，如《唐人万首絕句選》〔１８〕是。如此，則讀者雖讀古人書，卻得了選者之意，意見也就逐漸和選者接近，終于“就范”了。

讀者的讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界，即以《文選》為例罷，沒有嵇康《家誡》〔１９〕，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人；不收陶潛《閒情賦》〔２０〕，掩去了他也是一個既取民間《子夜歌》〔２１〕意，而又拒以圣道的迂士。選本既經選者所濾過，就總只能吃他所給与的糟或醨。況且有時還加以批評，提醒了他之以為然，而默殺了他之以為不然處。縱使選者非常胡涂，如《儒林外史》所寫的馬二先生〔２２〕，游西湖漫無准備，須問路人，吃點心又不知選擇，要每樣都買一點，由此可見其衡文之毫無把握罷，然而他是處州人，一定要吃“處片”，又可見雖是馬二先生，也自有其“處片”式的標准了。

評選的本子，影響于后來的文章的力量是不小的，恐怕還遠在名家的專集之上，我想，這許是研究中國文學史的人們也該留意的罷。

十一月二十四日記。

注释

本篇最初發表于一九三四年一月北平《文學季刊》創刊號，署名唐俟。

《庄子》：亦稱《南華經》，戰國時庄周及其后學的著作集，現存三十三篇。《文選》，南朝梁昭明太子蕭統編選的先秦至齊梁的詩文總集，三十卷。唐代李善為之作注，分為六十卷。關于“《庄子》与《文選》”的爭論，參看《准風月談》的《重三感舊》、《“感舊”以后》等篇。

“動机論”：施蟄存在一九三三年十月二十日《申報·自由談》發表的《致黎烈文先生書——兼示丰之余先生》一文中說：“對于這《‘庄子’与‘文選’》的問題我沒有要說的話了。我曾經在《自由談》的壁上，看過几次的文字爭，覺得每次總是愈爭愈鬧意气，而离本題愈遠，甚至到后來有些參加者的動机都是可以怀疑的，我不想使自己不由自主地被卷入漩渦，所以我不再說什么話了。昨晚套了一個現成的偈語：‘此亦一是非，彼亦一是非，唯無是非觀，庶几免是非’”。“彼亦一是非，此亦一是非”，語見《庄子·齊物論》。

《詩》：即《詩經》，我國最早的詩歌總集，編成于春秋時代，大抵是周初到春秋中期的作品，相傳曾經過孔丘刪訂。共收三〇五篇，分風、雅、頌三部分。“風”是各地方的樂歌；“雅”是王畿的樂歌；“頌”是宗廟祭祀時的樂歌。

《楚辭》：戰國時楚（今湖南、湖北等地）人的辭賦。其名最初見于《史記·張湯傳》。后來漢代劉向輯錄屈原、宋玉等人的作品成書，名為《楚辭》。宋代黃伯思《東觀余論·翼騷序》：“屈宋諸騷，皆書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物，故可謂之楚辭。”魯迅在《漢文學史綱要》中說：《楚辭》“其言甚長，其思甚幻，其文甚麗，其旨甚明，憑心而言，不遵矩度。……然其影響于后來之文章，乃甚或在三百篇以上。”

二陸：指晉代文學家陸机、陸云兄弟。陸机（261－303），字士衡，吳郡華亭（今上海市松江）人。所作四言詩有《短歌行》、《秋胡行》等十二首，陸云（262－303），字士龍，所作四言詩有《贈顧驃騎》、《贈顧彥先》等二十四首。束晳（？－300以后），字廣微，陽平元城（今河北大名）人，晉代文學家。所作四言詩有《補亡詩》六首。陶潛（372？－427），又名淵明，字元亮，潯陽柴桑（今江西九江）人，晉代詩人。所作四言詩有《停云》、《時運》等九首。

《世說新語》：南朝宋劉義慶編撰，三卷，公德行、言語、政事、文學等三十六門，主

要記載漢末到東晉間文人學士的言談軼事。劉義慶（403－444），彭城（今江蘇徐州）人。宋武帝劉裕的侄兒，襲父爵為臨川王。其為人簡素寡欲，愛好文學，喜招文學之士。“……招聚文學之士，近遠必至”。

裴啟：又名裴榮，字榮期，東晉河東（今山西永濟）人。所著《語林》，十卷，記漢魏兩晉高士名流的言談軼事，《世說新語》頗多取材于此書。原書已佚，遺文散見《藝文類聚》、《太平御覽》、《太平廣記》等唐宋類書中，清代馬國翰有輯本二卷，收入《玉函山房輯佚書》；魯迅亦有輯本，收入《古小說鉤沉》。

《幽明錄》：劉義慶編撰，三十卷。內容多記鬼怪故事。原書于唐宋間佚亡，遺文在類書中保留甚多。魯迅有輯本，收入《古小說鉤沉》。

南朝梁劉孝標為《世說新語》作的注釋，引用古籍有四百多种，這些書的原本多已失傳。

后人模擬《世說新語》体裁的書很多，如唐代王方慶的《續世說新語》（今佚），宋代王讜的《唐語林》、孔平仲的《續世說》，明代何良俊的《何氏語林》、李紹文的《明世說新語》，清代李清的《女世說》、王晫的《今世說》，近代易宗夔的《新世说》等。其中《今世說》、《新世說》等，都有作者自加的注解。

袁宏道（1568－1610）：字中郎，湖廣公安（今屬湖北）人，明代文學家。万歷時進士。他在做官之前曾說：“少時望官如望仙，朝冰暮熱，想不知有無限光景”（《与李本健書》）。万歷二十二年（1594）任吳縣知縣后卻又說“官實能害我性命”（《与黃綺石書》），“作吳令無复人理，几不知有昏朝寒暑矣”（《寄沈博士書》），并于一年后辭去官職。

曹憲：隋唐時揚州江都（今屬江蘇揚州）人，精通文字學。《舊唐書·曹憲傳》說：“（憲）所撰《文選音義》，甚為當時所重。初，江淮間為文選學者，本之于憲；又有許淹、李善、公孫羅复相繼以《文選》教授，由是其學大興于代。”李善（約630－689），唐代揚州江都人。從曹憲受文選學，顯慶三年（658）撰成《文選》注釋。開元六年（718）呂延祚又輯集呂延濟、劉良、張詵、呂向、李周翰五人所作的注釋為“五臣注”；宋人又把它和李善的注釋合刻，稱“六臣注”。后代學者關于《文選》的音義、考异、集釋、旁證等著作甚多。

“妖孽”：一九一七年七月《新青年》第三卷第五號“通訊”欄錢玄同給陳獨秀的信中說：“惟選學妖孽所尊崇之六朝文，桐城謬种所尊崇之唐宋文，則實在不必選讀。”此后，“選學妖孽桐城謬种”便成為當時反對舊文學的流行用語。

《古文觀止》：清代康熙年間吳楚材、吳調侯編選的古文讀本，十二卷。收入先秦至明代的散文二二二篇。

《昭明太子集》：南朝梁蕭統（謚昭明）的文集，原本二十卷，久已散佚，今存明代葉紹泰輯刊的六卷本，系由類書掇拾而成。又另有明刊五卷本一种。

《古文辭類纂》：清代姚鼐編選，共七十五卷，選錄戰國至清代的古文辭賦，依文体分為十三類。《惜抱軒全集》，姚鼐的著作集，共八十八卷。

《唐人万首絕句選》：清代王士禎編選，七卷。王士禎論詩推崇盛唐，提倡“神韻”之說，這個選本是他從宋代洪邁所編《万首唐人絕句》中選取能表現“神韻”特色的八九五首而編成的。

嵇康（223－262）：字叔夜，譙國銍縣人，三國魏詩人。他的著作現存《嵇康集》十卷，有魯迅校本。《家誡》是用明哲保身思想訓誡儿子的一篇文章，見《嵇康集》卷十。

《閒情賦》：內容抒寫對一位女子的眷戀。見《靖節先生集》卷五。

《子夜歌》：樂府“吳聲歌曲”之一，為民間男女贈答的情詩。《晉書·樂志（下）》：“《子夜歌》者，女子名子夜造此聲。”

《儒林外史》：長篇小說，清代吳敬梓著。馬二先生是書中的八股文選家。他游西湖吃處片的情節，見該書第十四回。“處片”，即處州（今浙江麗水）出產的醬筍干片。

这部作品在1931年1月1日以前出版，其作者1936年逝世，在美國以及版權期限是作者終身加80年以下的國家以及地区，屬於公有領域。

这部作品也可能在本國本地版權期限更長，但對外國外地作品應用較短期限規則的國家以及地区，屬於公有領域。

Public domainPublic domainfalsefalse