郭新楷傳

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

郭新楷傳
作者：王闓運　清

本作品收錄於《湘綺樓文集/卷5》

郭新楷，湘潭人。縣學增生也。字正齋，祖父汪燦為鄠令。新楷生於官舍，其母夢神官持灶送一兒至，曰：「善視之，防七十二灘也。」寤而生男，廣顙山肩，童齔穎異，數歲喪父，孤居長沙，應接衣冠，嶷然有度。十二能屬文，神思不凡，鄉黨號為聖童。涉學多通，尤善論史。指畫山川，如在目前。常自比管商，了然懷富強之策。非己同志，默爾不言。自乾嘉以來，文儒分古今之學，耽志墳典者，非薄制舉。其高第諸生，未窺六經，已入翰林。咸豐中常妙選編檢入直內廷，試擬鮑照數詩，均莫知所出，或遂賦律體而出。時人因之有漢學、宋學、清學之目。新楷該洽經史，兼擅文詞，至於應舉經藝詩賦書隸，並爾雅華貴，茞秀冠時。年未弱冠，便有清華之望。值寇亂縱橫，長沙首被兵革，守禦之備缺然無聞，城南民舍蕩為灰燼。新楷身在圍中，盡傷時事，乃作《哀城南》一篇，及《新樂府》十餘章，諷刺群帥。旬日，城中翕然傳寫。既乃歎曰：「丈夫不假五丈旗，無由自見。小雅怨誹，末世為罪。危行言孫，吾其免乎？」便焚毀所作，惟存《城南》一篇而已。陶恩培巡撫湖北，請與俱行。軍檄箋啟，日有百數。新楷命詞遣意，輕重悉宜。又妙工真楷，筆跡遒潤。恩培執其手曰：「君，逸才也。玉堂群彥，為愧多矣。」於是武漢初復，人庶凋瘵。因登黃鶴樓，曠望江漢，感戰守之事，賦詩有曰：「洲猶鸚鵡舊，人再禰衡來。」音情頓挫，坐者咨為名句。及歲暮荒亂，浩然而歸，閉門累年，逸氣彌壯。其志趣開朗，有似物外。然雅不信神鬼，道書釋典，略不究心。一夜夢至大殿，亡親皆在，祖父置之膝上，賜以紈扇，細字詩篇，詞甚悲豔。因告以某日當至，吾奉命相語夢中。感念母老，陳情至苦。坐者不悅，遂推之墮地。醒而惡之，密記其事。又嘗在長沙令署，正晝廣坐，見一人蓬髮白衣，逾窗欲入。同坐並無所見，私用為怪。會惲世臨出守常德，要其暫遊，以豁幽思。至遂發疾，如有所見。以當涉洞庭，須待稍愈，夜遣人守候之。守者睡去，新楷獨起去，逾時不返。內外尋求，至後圃枯井中，？然在焉。水不盈尺，立死其中。視案上有所，作書及詩，決別之辭，言已涉

七十二灘，遠至江潭，尋屈平之跡。書詞則又類釋氏轉世之說，莫不憮然惋歎。比喪歸至家，其母檢遺篋，得所記夢中日月，即死日也。新楷文采翩翩，與物無忤。家庭之間，不見慍色。謙儉溫厚，未嘗以才藝驕人。少有令名，壯而不遇，非意凋謝，論者惜焉。初湖南自分闈科舉，二百年中殿試，一甲才有五人，鄉人以狀元為瑞。每衡山秋燒其火，有蓮燈花炬魚龍曼衍之象，輒言高第之祥也。既歷科不爽，而當戊午己未之歲，重有火祥爾。時諸生惟新楷名望甚美，又學校考藝，尤重選拔。當試者以才望相推，往往引分自止。新楷風采文譽，既莫與為比，及當考校，有黃生曾生，皆能文秀傑，自以為不及，斂手讓之。當試前歲，新楷遽沒。學中倉卒推校，莫知所先。積學文人，無復與試。後以龔生充貢入京，連擢高第，以一甲第二人入翰林，竟符衡山之祥焉。黃曾亦俱以戰功至司道大官。

此清朝作品在全世界都屬于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse