鍾惺集/48

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

卷四十七 ◄

鍾惺集
卷四十八

► 卷四十九

卷四十八・說

畫龍說贈王生南遊

邑子王生畫龍。戊申春，持友人手劄，覓作南中貴人書，為南遊資糧，而以所作畫龍一幅餉余。

客戲語余曰：「生其以子畏真龍，故持其畫者示子耳。」予謂好畫龍亦復不易。昔張僧繇畫龍不點睛，或令點之，疾雷破壁飛去。使葉公見此，能無反走邪？南中人矜尚書畫，工者價或等於詩文。且畫之用或不減於真，甚且過之。今夫一草一木，一花一石，一竹一禽，一魚一蟲，以至竹籬茅舍，斷橋垞垣，草衣芒蹻，人見其真者，如未之或見也。一入名手點染，好事者即成佳觀。以此知真者細，入畫則重；真者恒，入畫則奇；真者近，入畫則遠。子第工其畫者，何必真？

即如今人作詩文，自詫名家，其遠神遠體，時似恒似，寧渠能起古人而肉朽骨，使之言笑步趨？余以為人巧之極，錯以天工，不過如顧、陸寫生止耳。由此觀之，世固鮮有真者，皆畫之類也。子第工其畫者，何必真也！

夏梅說

梅之冷，易知也，然亦有極熱之候。冬春冰雪，繁花粲粲，雅俗爭赴，此其極熱時也。三四五月，累累其實，和風甘雨之所加，而梅始冷矣。花實俱往，時維朱夏，葉幹相守，與烈日爭，而梅之冷極矣。

故夫看梅與詠梅者，未有於無花之時者也。張謂《官舍早梅》詩所詠者，花之終、實之始也。詠梅而及於實，斯已難矣，況葉乎？梅至於葉，而過時久矣。廷尉董崇相，官南都在告，有《夏梅》詩，始及於葉。何者？舍葉無所為夏梅也。予為梅感此誼，屬同志者和焉，而為圖卷以贈之。

夫世固有處極冷之時之地，而名實之權在焉。巧者乘間赴之，有名實之得，而又無赴熱之譏。此趨梅於冬春冰雪者之人也，乃真附熱者也。苟真為熱之所在，雖與地之極冷，而有所必辯焉。此詠夏梅意也。

（沈刻《隱秀軒集》文成集止此）