鍾惺集/53

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

卷五十二 ◄

鍾惺集
卷五十三

► 卷五十四

卷五十三・讚

郭建初像讚

滓去匪臒，戰勝匪腴。為俠為儒將安居？問翁不語，請示阿堵。

謝在杭像讚

文豈必弱，清豈必約？夫是故焉寬博。圖書丘壑，以占憂樂。世烏知其所托？我視我臒，匪駭爾碩。視於欲笑，須眉領諾。彼孌彼姝，誰貌置爾傍？我題則及之，附爾則彰。

葉太公像讚

交翁子，未識翁。子臒然，翁則豐。形所異，神所同。豐下有後，子貴且賢。所不足者，不至大年。唯天福善，而亦忌全。有子支床，永思言貌。我用憂之，恐其太肖。

崔徵仲像讚

子處閩，天萬里。子來燕，既見止。共長安，數見難。披子像，意亦歡。吾是以遲遲其題而不子還。

吳康虞像讚

此康虞居士也。吾前未見子之笠、之衲而棕其履也，而今笠矣、衲矣、棕其履矣，然吾猶能見子之神明於未笠、未衲而棕其履也。子見我山中乎？請告吾所以。

王永啟像讚

（永啟小像，作秉燭夜遊圖，蓋六七年前所為。丁巳正月，鍾子客金陵，出而索讚。於是與永啟別八年矣，感而題之曰：）

始吾見其太美，幾不以為王子矣。王子曰：「子試思八年前之為王子者，與此似不似也？」乃瞿然復以為王子。念其所以致此者，雖吾與汝秉燭之遊，又烏可已。

自題小像

（萬曆丁巳，余年四十有四，始畫一小像，野服杖松下。松又友人胡彭舉所補。題曰：）

顏胡以不少？余不以此始也。服胡以不官？余欲以此止也。胡子曰：置我於長松之下。知我者，胡子也。

【又】

以若人而野服杖松下，其誰曰不宜？舍而求所以簪紱之故，余亦不自知。亦既簪且紱矣，如是而有溢思。天與人終不益汝一絲，又將汝瑕疵。戒之哉！視此野服杖松下者，念茲在茲。

沈全吾大參像讚

神蒼蒼如木在霜，煙日潤之，不輟其芳。骨礧礧如石在水，苔藻繡之，其章有斐。嗚呼，君子哉！文質彬彬。詢仰之次，不敢求之於今日也，曰：古之人，古之人！

徐生像讚（鄒彥吉先生客）

余日侍愚公先生之側，而必見徐子。胡先生之高嚴，一日無徐子則不喜？睹其容，洵柔慧而溫美；然其傲然於寒梅枯石之下，又若默喻其高嚴之旨。兀然獨坐，察其目意所關，常在先生之動止。嗚呼！先生之不能一日無徐子也，意蓋以此。

蘇弘家中丞像讚

於戲！是其儼然者，厲耶？溫耶？目擊之斯須而已存，口道之累月而不得一言。蓋惺之去公近者，目也；去公遠者，口也。悠悠忽忽，在前在後。於戲！其人之天，又安能為吾筆舌有耶？

章晦叔像讚

元次山有言：「幹進之客，勿遊退谷；為人厭者，勿泛杯湖。」吾幼而見晦叔，三四十年矣，睹此紙如新接諸目。此不為人厭者，請賜杯湖一曲。獨吾以幹進而自號退谷，又手茲山澤之容，吾以此愧夫晦叔。

畫靈壁石讚

吾聞靈壁，以音見賞。畫則肖形，厥音安往？聽於無聲，天際之想。

鄒公履像讚

（公履索予讚，而義不受諛，讚曰：

彼姝者子，使人不敢以為美，則世所謂美丈夫者，支離僬僥而已。嗚呼！彼是因彼。）

（沈刻《隱秀軒集》文陽集止此）

自題像

海神與秦皇帝相見，約曰：「我貌醜，勿圖我。」許之。從官有以足指畫其形者，神怒，激水崩岸，曰：「帝負我。」物情之護醜而好妍如此。

予形寢悴，見者每至失望。江陵胡君平手圖之而去。裴晉公有言：「彼見我龍鍾，故相戲耳。」請以蒹葭蒲柳之質，供君平兄弟一笑可也。

曹太公像讚（能始尊人）

未識翁，交翁兒。睹茲像，壯強時。幸瞻禮，欽威儀。與翁子，年俱衰。而翁貌，似未移。若有翁，吾翁如。我父戚，翁獨愉。壽過翁，樂則輸。盡人子，色養殊。瞻禮後，感歎初。

李宗文像讚

世之未見予者，妄意其為偉丈夫，睹其貌則臒。聞宗文之風者，以為洮洮清便，視其人則瘉。人之精神偶寄於一軀，觀者烏可為是拘拘？

楓橋夜泊戲題徐元歎扇頭小影

山頂露，漸棄冠巾；詩肩聳，已擬負薪。持以障日，其中空洞無物；以手捫摸，亦熨貼而無不勻。何以清宵談話，杯酒入唇，肝腸磊塊，思以頸血濺人？恩仇滿世，何難用此幻泡之身！

（以上四篇錄自《鍾伯敬先生遺稿》卷三）