鍾惺集

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

鍾惺集
作者：鍾惺　明

序

刻《隱秀軒集》序

伯敬先生既以視閩學政，出褒其新舊所撰著詩文若干卷，合而名之曰《隱秀軒集》。自先生之以詩若文名世也，海內無不知有隱秀軒者；而隱秀軒之有集也，鍾先生之所撰著不止於集之中，亦不盡出於集之外也。鍾先生既已自定其集，而手以授余，曰：「是亦可以傳矣。夫不可傳而求為可傳者，世方不佞是藉焉，不佞何藉此也？故夫序之可以已也。」鍾先生既不欲世有序《隱秀軒集》者，世實亦無有能序《隱秀軒集》者。抑澤也，支離憔悴人也，於梓是集也，竊有志焉。無名之名，不文之文，以糠比為珠玉導，可乎？

蓋自先生之以詩若文名世也，後進多有學為鍾先生語者，大江以南更甚。然而得其形貌，遺其神情。以寂寥言精煉，以寡約言清遠，以俚淺言衝淡，以生澀言新裁。篇章字句之間，每多重復，稍下一二助語，輒以號於人曰：「吾詩空靈已極！」余以為空則有之，靈則未也。使嘉、隆之作者幸而裙襦獲全，含珠無恙，而使今日之作者不幸而刻畫眉目，摩肖冠帶，波流風靡，此倡彼和，有識者微反唇於開先創始者焉，則何不取《隱秀軒集》而讀之也？其中片語隻字，有不本之經，參之子，輔之史、集，根理道、原性情者乎？有不暢之以氣，琢之以辭，約之以格，無促弦、無窘幅，人情物理，事在耳目之前，而想不窮天地之幻者乎？人累篇所不能了者，而一二語能了之；人累語所不能摹者，而一二字能摹之。披文相質，真所稱日新富有、變化無方者也。故不聽鈞天之奏，不知擊缶之為細響也；不視銖衣之彩，不知被褐之為粗陋也。唐齊己好慕韋蘇州，效其語以贄，一再讀輒棄去不省覽。後乃徐出其故草以進，大加賞識，曰：「子奈何舍故吾而學我？」人之針芥相投、臭味相合，大抵在風神清濁，志氣通塞，必不在章句聲韻間。今世之為齊己者政復不少，先生其何以待之？余之梓是集而序之也，非序先生之集，而序世之學

為先生集者也。

先生為人，落落穆穆，涉世自深，出世自遠，意不可一世，而獨屈節好餘。即其好餘也，其為落落穆穆如故也。如先生者，微獨其詩若文，即其人亦真能為空靈者也。昔有人精持內典，常以手指畫空中，書寫文字，人去而經書處自然嚴淨，雨不能濕。古德猶惜其中滿字化為半字，嘻，斯可為空靈之極矣，知此義者，乃可以序《隱秀軒集》也哉！

天啟壬戌六月既望，虞山沈春澤撰。

《鍾伯敬先生遺稿》序

先生全集歲癸亥刻於白下。是春丁艱還楚，三載，詩文人間未見。蓋晚年頗留心內典，加以罷官後莫往莫來，故篇章稀少。乙丑六月捐館舍，歲暮來赴。即與五郎索遺稿，約覓便相寄。而素車白馬，亦復寥寥。適友人劉石君心感知遇，發憤附舟沿江而上，登其堂而擁其棺，與友夏、居易周旋月許，悉持遺稿而還。余甚愧之，即付剞劂，厘為四卷。

先生以文章治世垂二十年，操觚染翰家類能歎頌，余不敢復措一語。惟是一人之身，遇會乖蹇，皆文人未有之厄。請略疏之：

夫士衡養犬，搖尾寄書；孔愉贖龜，中流左顧。初心非責報於二物，感恩竟不異於人情。但呀然谿壑，了無饜期；屢歎車魚，有時倦聽。十索而一不從，千取其百未已。投遺文於圂中，揭謗書於道側。斯有人焉，高岡梧桐，鳳皇於止；滄浪既清，濯纓者至。故松柏投歲寒之分，嵇、向亦結物外之遊。豈料倚市賤流，糟糠自命；之官幾日，陽鱎復來。張耳佩陳餘之印，劉叉攫韓愈之金。雖鮑叔憐貧，太丘道廣，吾無取焉。

《玄經》奇字，無取聱牙；白傅新詩，貴能上口。蓋斧鑿久而漸近自然，波瀾闊而乍如平淡。陶淵明稱隱逸之宗，顏延年以雕繢為病。昧者中邊皆枯，菁華已竭，號為「鍾體」，不亦厚誣！

《文心》趨尚萬殊，《詩品》源流各別。同株異溉，猶開紫白之花；二水雜投，尚辨淄澠之味。況乎披林聽鳥，聲貴相求；入海探龍，珠歸一手。鍾則經營慘淡，譚則佻達顛狂。鍾如寒蟬抱葉，玄夜獨吟；譚如怒鶻解絛，橫空盤硬。二子同調，其義何居？讚歎不情，同於汙蔑，斯之謂矣！

嘗謂文章一息，共愛其流傳；水火三災，默為之聚斂。藏舟於壑，或有變遷；當風揚灰，詎令速滅？囑累已屬世情，排斥亦成底事？吾輩友其人而讀其書者，止為作數年之計，傳之久暫，有物司之。

天啟末年大寒節後一日，門下士徐波謹述。

劉屺書於浪齋。

《鍾伯敬先生合集》序

楚鍾伯敬先生向有《隱秀軒集》，所謂刪損之餘，所刻已盡去，序似無可附者，幾幾乎精金粹玉哉！後有《遺稿》，所謂不要緊處，偏有深致，後死者不可不為旁搜者也。予向已梓其小品，今復合而梓之，評之序之。籲嗟！予品識卑下，若寸莛洪鍾，亦安能如先生評史、評詩，別出作者聲響？第嘗曠觀明文，若有於先生獨契者。

蓋明作者林立，其間高者固多，卑者亦不乏。倚問學為腐為剿，恃才識為鑿為佻。襞積骨董，格不奇，氣不奇，隻以字奇；援結譬髦，思不勝，韻不勝，隻以兢勝。今日諸子，明日六朝，抹粉塗脂，笑是倚門裝束；朝習六經，暮習兩漢，南轅北轍，悲哉岐路奔馳！遝拖晦澀，真睡魔之招；壓架填床，堪覆瓿之用。祖龍一炬，惜不為今行之。且杜之不文，韓之不詩，求其兼才蓋寡。則夫學識並擅，詩文兩隆，無所因附，卓然一家，誠無如先生也。

試就其集論之：疏爽氣多，渾穆氣少；雋永味多，醇醲味少；秀穎句多，古拙句少。予不敢高而抗之兩漢，即先生亦不自失其己故作邯鄲步也。乃讀其諸論，不嚐發左氏、班、馬之未竟，鉤其隱深而出之乎？冷眼穎心，直具史之才識。至諸序，回環應照，格局皆超，不經意語中，俱伏深情奧旨，讀竟令人恍然。合其志傳觀之，肯剌剌多作諛語歟？此其品又托文以見者也。他若尺牘寫情晰事，笑語宛然；銘讚刻象繪形，鐫鏤酷至。粗服散頭，靡不皆好。豈直照映一代耶？

爰及詩集，無語襲唐，無一語不甲唐。羅其眾體，不狃一家，融會諸長，獨成一是。三湘七澤，洪洞中不乏淡遠之致；九嶷三峽，瑰奧中盡饒森秀之觀。為靈為厚，恐無以加。一披閱，未有不破愁作歡，起醉成醒，斗酒為盡，唾壺幾缺也。

且今之以文人之自命者，大都為花鳥之流連，儕偶之酬倡，迂理學而薄經濟。先生雖亦以山水友朋為性命，其真經濟束不一見，然未始不隱躍於楮墨間，此更不可以一文人盡之也。

予方有皇明大家之選，固不敢登先生於中以阿所私，而要之自辟天地，不落剿腐諸習，珠聯璧合，光怪逼天，有目當具神賞耳。

集為文幾十一卷，詩五卷，皆並遺稿合之而成。全文自足珍，固不俟予之評而顯也。聊為之序，以誌予所獨契，更以望之世所共契。

時崇禎丙子春季，錢唐陸雲龍雨侯甫題於翠娛閣中。

目錄

卷一・四言

卷二・五言古一

卷三・五言古二

卷四・五言古三

卷五・七言古

卷六・五言律一

卷七・五言律二

卷八・五言律三

卷九・五言律四

卷十・七言律一

卷十一・七言律二

卷十二・五言排律

卷十三・七言排律

卷十四・五言絕句

卷十五・六言絕句

卷十六・七言絕句

卷十七・賦

卷十八・序一（書籍）

卷十九・序二（詩文集一）

卷二十・序又二（詩文集二）

卷二十一・序三（時義）

卷二十二・序四（贈賀一）

卷二十三・序又四（贈賀二）

卷二十四・記一（山水一）

卷二十五・記又一（山水二）

卷二十六・記二（園館）

卷二十七・傳

卷二十八・論一（經）

卷二十九・論二（史一）

卷三　十・論又二（史二）

卷三十一・論又二（史三）

卷三十二・論三（書）

卷三十三・策

卷三十四・表

卷三十五・奏疏

卷三十六・啟

卷三十七・書牘一

卷三十八・書牘二

卷三十九・疏一（募）

卷四　十・疏二（薦）

卷四十一・碑

卷四十二・行狀

卷四十三・墓誌銘一

卷四十四・墓誌銘二

卷四十五・祭文

卷四十六・題跋一

卷四十七・題跋二

卷四十八・說

卷四十九・辨

卷五　十・書事

卷五十一・偈

卷五十二・頌

卷五十三・讚

卷五十四・銘

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse