長恨歌傳

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

長恨歌傳
作者：陳鴻　唐
806年

本作品收錄於《太平廣記（四庫全書本)/卷486》

唐開元中，泰階平，四海無事。玄宗在位歲久，倦於旰食宵衣，政無小大，始委於丞相，稍深居遊宴，以聲色自娛。先是，元獻皇后、武淑妃皆有寵，相次即世。宮中雖良家子千萬數，無悅目者，上心忽忽不樂。時每歲十月，駕幸華清宮，內外命婦，餧耀景從，浴日餘波，賜以湯沐，春風靈液，澹蕩其間。上心油然，若有所遇，顧左右前後，粉色如土。詔高力士潛搜外宮，得弘農楊玄琰女於壽邸，既笄矣。鬢髮膩理，纖稱中度，舉止閑冶，如漢武帝李夫人。別疏湯泉，詔賜澡瑩。既出水，體弱力微，若不任羅綃。光彩煥發，轉動照人。上甚悅。進見之日，奏《霓裳羽衣曲》以導之；定情之夕，授金釵鈿合以固之。又命戴步搖，垂金璫。冊為貴妃，半后服用。由是冶其容，敏其詞，婉孌萬態，以中上意，上益嬖焉。時省風九州，泥金五嶽，儷山雪夜，上陽春朝，與上行同輦，止同室，宴專席，寢專房。雖有三夫人，九嬪，二十六世婦，八十一御妻，暨後宮才人，樂府伎女，使天子無顧叼意。自是六宮無復進幸者。非徒殊豔尤態獨能致是，蓋才智明慧，善巧便佞，先意希旨，有不可形容者焉。叔父昆弟皆列位清貴，爵為通侯。姊妹封國夫人，富埒王宮，車服邸第，與大長公主侔矣；而恩澤勢力，則又過之，出入禁不問，京師長吏為之側目。故當時謠詠有云：「生女勿悲酸，生男勿喜歡。」又曰：「男不封侯女作妃，君看女卻為門楣。」其為人心羨慕如此。

天寶末，兄國忠盜丞相位，愚弄國柄。及安祿山引兵向闕，以討楊氏為詞。潼關不守，翠華南幸，出咸陽，道次馬嵬亭。六軍徘徊，持戟不進。從官郎吏伏上馬前，請誅晁錯謝天下。國忠奉辇纓盤水，死於道周。左右之意未愜，上問之。當時敢言者，請以貴妃塞天下怒。上知不免，而不忍見其死，反袂掩面，使牽而去之。倉皇展轉，竟就絕於尺組之下。

既而玄宗狩成都，肅宗受禪靈武。明年，大凶歸元，大駕還都。尊玄宗為太上皇，就養南宮。自南宮遷於西內，時移事去，樂盡悲來，每至春之日、冬之夜，池蓮夏開，宮槐秋落，梨園弟子，玉管發音，聞《霓裳羽衣》一聲，則天顏不怡，左右歔欷。三載一意，其念不衰。求之夢魂，杳不能得。

適有道士自蜀來，知上心念楊妃如是，自言有李少君之術。玄宗大喜，命致其神。方士乃竭其術以索之，不至。又能遊神馭氣，出天界、沒地府以求之，又不見。又旁求四虛上下，東極絕天涯，跨蓬壺。見最高仙山，上多樓闕，西廂下有洞戶東向，窺其門，署曰「 玉妃大真院」。方士抽簪叩扉，有雙鬟童女，出應門。方士造次未及言，而雙鬟復入，俄有碧衣侍女至，詰其所從來。方士因稱唐天子使者，且致其命。碧衣云：「 玉妃方寢，請少待之。」於時雲海沉沉，洞天日晚，瓊戶重闔，悄然無聲。方士屏息斂足，拱手門下。久之，而碧衣延入，且曰：「玉妃出。」見一人冠金蓮，披紫綃，佩紅玉，曳鳳舄，左右侍者七八人，揖方士，問「皇帝安否？」次問天寶十四載已還事。言訖，憫然。指碧衣女取金釵鈿合，各拆其半，授使者曰：「為謝太上皇，謹獻是物，尋舊好也。」方士受辭與信，將行，色有不足。玉妃因徵其意。復前跪致詞：「請當時一事，不為他人聞者，驗於太上皇。不然，恐鈿合金釵，負新垣平之詐也。」玉妃茫然退立，若有所思，徐而言曰：「昔天寶十年，侍輦避暑驪山宮。秋七月，牽牛織女相見之夕，秦人風俗，是夜張錦繡，陳飲食，樹瓜華，焚香於庭，號為乞巧。宮掖間尤尚之。時夜殆半，休侍衛於東西廂，獨侍上。上憑肩而立，因仰天感牛女事，密相誓心，願世世為夫婦。言畢，執手各嗚咽。此獨君王知之耳。」因自悲曰：「由此一念，義不復居此。復墮下界，且結後緣。或為天，或為人，決再相見，好合如舊。」因言：「太上皇亦不久人間，幸惟自安，無自苦耳。」使者還奏太上皇，皇心嗟悼久之。餘具唐史。

至憲宗元和元年，縣尉白居易為歌以言其事。并前秀才陳鴻作傳，冠於歌之前，自為《長恨歌傳》。居易歌曰：

漢皇一作「王」重色思傾國，御寓一作「宇」多年求不得。

楊家有女初長成，養在深閨一作「窻」人未一作「不」識。

天生麗質難自棄，一朝選在君王側。

迴眸一作「頭」一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。

春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。

侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。

雲鬢花顏一作「冠」金步搖，芙蓉帳暖度一作「裏暖」春宵。

春宵苦短日高起，從此君王不早朝。

承歡侍宴一作「寢」無閑一作「容」暇，春從春遊夜專夜。

後一作「漢」宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。

金屋粧一作「妝」成嬌侍一作「待」夜，玉樓宴罷醉和春。

姊妹弟兄一作「姐妹兄弟」皆列土，可憐光彩生門戶。

遂令天下父母心，不重生男重生女。

驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞。

緩歌慢舞凝絲竹，盡日君王看一作「聽」不足。

漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。

九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行。

翠華一作「华」搖搖行復止，西出都門百餘里。

六軍不發無一作「知」奈何，宛轉娥一作「蛾」眉馬前死。

花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭。

君王掩面一作「眼」救不得，迴看一作「首」血淚一作「淚血」相和流。

黃埃散漫風蕭索，雲棧縈紆一作「迴」登劍閣一作「閣」。

峨一作「蛾」嵋山下一作「上」少人行一作「行人」，旌旗無光日色薄。

蜀江水碧蜀山青，聖主朝朝暮暮情。

行宮見月傷心色，夜雨聞鈴一作「猿」腸斷聲。

天旋日一作「地」轉迴龍馭，到此躊躇不能去。

馬嵬坡下泥一作「塵」土中，不見玉顏空死處。

君臣相顧盡霑衣，東望都門信馬歸。

歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳。

芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂。[1]

春風桃李花開夜一作「日」，秋雨梧桐葉落時。

西宮南苑一作「內」多秋草，宮一作「落」葉滿階紅不掃。

梨園弟子白髮新，椒房阿監青娥老。

夕殿螢飛思悄然，孤一作「秋」燈挑盡未成一作「能」眠。

遲遲鐘鼓一作「漏」初長夜，耿耿星河欲曙天。

鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒一作「舊枕故衾」誰與共。

悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢。

臨邛道一作「方」士鴻都客，能以精誠致魂魄。

為感君王輾轉思一作「展轉恩」，遂教方士殷勤覓。

排空一作「雲」馭氣奔如電，昇天入地求之遍。

上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見。

忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間。

樓閣一作「殿」玲瓏五雲起，其中一作「上」，又作「間」綽約多仙子。

中有一人字太真一作「字玉真」，又作「名玉妃」，雪膚花貌參差是。

金闕西一作「兩」廂叩玉扃，轉教小玉報雙成。

聞道漢家天子使，九華帳裏一作「下」夢魂一作「中」驚。

攬衣推枕起徘徊，珠箔銀屏一作「鉤」邐迤一作「迤邐」開。

雲鬢一作「髻」，又作「鬟」半偏新睡覺，花冠不整下堂來。

風吹仙袂飄颻一作「飄飄」舉，猶似霓裳羽衣舞。

玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。

含情凝睇一作「涕」謝君王，一別音容兩渺茫。

昭陽殿裏恩愛絶一作「歇」，蓬萊宮中日月長。

迴頭下望一作「視」，又作「問」人寰處，不見長安見塵霧。

唯將一作「空持」舊物表深情，鈿合金釵寄將去。

釵留一股一作「鈷」合一扇，釵擘黃金合分鈿。

但令一作「教」心似金鈿堅，天上人間會相見。

臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩心知。

七月七日長生殿，夜半無人私語時。

在天願作一作「為」比翼鳥，在地願為連理枝。

天長地久有時盡，此恨緜緜無絕一作「盡」期。

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse

↑ 〔芙蓉如面〕二句，金澤本、見抄本互倒。