長笛賦

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

長笛賦
作者：馬融　東漢

本作品收錄於《馬季長集》和《昭明文選/卷18#長笛賦》

《文選》卷18

融既博覽典雅，精核數術，又性好音，能鼓琴吹笛，而為督郵，無留事，獨臥郿平陽鄔中。有雒客舍逆旅，吹笛為氣出精列相和。融去京師，踰年，蹔聞，甚悲而樂之。追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌，唯笛獨無，故聊復備數，作長笛賦。其辭曰：

惟鐘籠之奇生兮，于終南之陰崖。託九成之孤岑兮，臨萬仞之石磎。特箭槁而莖立兮，獨聆風於極危。秋潦漱其下趾兮，冬雪揣封乎其枝。巔根跱之　　刖兮，感迴飇而將頹。夫其面旁則重巇增石，簡積頹砠。兀婁狖　　，傾　　倚伏。庳窈巧老，港洞坑谷。嶰壑澮　　，　　窖巖　　。運裒穿洨，岡連嶺屬。林簫蔓荊，森槮柞樸。

於是山水猥至，淳涔障潰。頤淡滂流，碓投瀺穴。爭湍苹縈，汩活澎溳。波瀾鱗淪，窋隆詭戾。　　瀑噴沫，奔遯碭突。搖演其山，動杌其根者，歲五六而至焉。是以間介無蹊，人跡罕到。猿蜼晝吟，鼯鼠夜叫。寒熊振頷，特麌昏彭。山雞晨群，墜雉晁雊。求偶鳴子，悲號長嘯。由衍識道，嘺嘺讙譟。經涉其左右，咙聒其前後者，無晝夜而息焉。夫固危殆險巇之所迫也，衆哀集悲之所積也。故其應清風也，纖末奮藉，錚鐮譥嗃。若絚瑟促柱，號鍾高調。

於是放臣逐子，棄妻離友。彭胥伯奇，哀姜孝己。攢乎下風，收精注耳。靁歎頹息，掐膺擗摽。泣血泫流，交橫而下。通旦忘寐，不能自禦。

於是乃使魯般宋翟，構雲梯，抗浮柱。蹉纖根，跋　　縷。膺陁陂，腹陘阻。逮乎其

上，匍匐伐取。挑截本末，規摹襲矩。夔襄比律，子墜協呂。十二畢具，黃鍾為主。撟揉斤械，剸捒度擬。鏸硐隤墜，程表朱裏。定名曰笛，以觀賢士。陳於東階，八音俱起。食舉雍徹，勸侑君子。然後退理乎黃門之高廊。重丘宋灌，名師郭張。工人巧士，肄業脩聲。

於是遊閒公子，暇豫王孫，心樂五聲之和，耳比八音之調，乃相與集乎其庭。詳觀夫曲胤之繁會叢雜，何其富也。紛葩爛漫，誠可喜也。波散廣衍，實可異也。掌距劫諤，又足怪也。啾咋嘈啐，似華羽兮，絞灼激以轉切。震鬱怫以憑怒兮，耾碭駭以奮肆。氣噴勃以布覆兮，乍跱蹠以狼戾。靁叩鍛之岌峇兮，正瀏溧以風冽。薄湊會而凌節兮，馳趣期而赴蹟。

爾乃聽聲類形，狀似流水，又象飛鴻。氾濫溥漠，浩浩洋洋。長譬遠引，旋復迴皇。充屈鬱律，瞋菌碨抶。酆琅磊落，駢田磅唐。取予時適，去就有方。洪殺衰序，希數必當。微風纖妙，若存若亡。蓋滯抗絕，中息更裝。奄忽滅沒，曄然復揚。或乃聊慮固護，專美擅工。漂凌絲簧，覆冒鼓鍾。或乃植持縼纆，佁儗寬容。簫管備舉，金石並隆。無相奪倫，以宣八風。律呂既和，哀聲五降。曲終闋盡，餘絃更興。繁手累發，密櫛疊重。踾踧攢仄，蜂聚蟻同。衆音猥積，以送厥終。

然後少息蹔怠，雜弄間奏。易聽駭耳，有所搖演。安翔駘蕩，從容闡緩。惆悵怨懟，竄圔窴　　。聿皇求索，乍近乍遠。臨危自放，若頹復反。蚡緦繙紆，綆冤蜿蟺。筐笏抑隱，行入諸變。絞概汩湟，五音代轉。挼拏拨臧，遞相乘遣。反商下徵，每各異善。

故聆曲引者，觀法於節奏，察變於句投，以知禮制之不可踰越焉。聽簉弄者，遙思於古昔，虞志於怛惕，以知長戚之不能閒居焉。故論記其義，協比其象：徬徨縱肆，曠敞罔，老莊之概也。溫直擾毅，孔孟之方也。激朗清厲，隨光之介也。牢剌拂戾，諸、賁之氣也。節解句斷，管商之制也。條決繽紛，申韓之察也。繁縟駱驛，范蔡之說也。膀櫟銚憓，晢龍之惠也。上擬法於韶箾南籥，中取度於白雪淥水，下采制於延露巴人。

是以尊卑都鄙，賢愚勇懼。魚鼈禽獸，聞之者莫不張耳鹿駭。熊經鳥申，鴟視狼顧。拊譟踴躍，各得其齊。人盈所欲，皆反中和，以美風俗。屈平適樂國，介推還受祿。澹臺載尸歸，皋魚節其哭。長萬輟逆謀，渠彌不復惡。蒯聵能退敵，不占成節鄂。王公保其位，隱處安林薄。宦夫樂其業，士子世其宅。鱣魚喁於水裔，仰駟馬而舞玄鶴。

于時也，綿駒吞聲，伯牙毀絃。瓠巴鼓柱，磬襄弛懸。留視　　眙，累稱屢讚。失容墜席，搏拊雷抃。僬眇睢維，涕洟流漫。是故可以通靈感物，寫神喻意。致誠效志，率作興事。溉盥汙濊，澡雪垢滓矣。

昔庖羲作琴，神農造瑟。女媧制簧，暴辛為塤。倕之和鐘，叔之離磬。或鑠金礱石，華皖切錯。丸挺彫琢，刻鏤鑽笮。窮妙極巧，曠以日月。然後成器，其音如彼。唯笛因其天姿，不變其材。伐而吹之，其聲如此。蓋亦簡易之義，賢人之業也。若然，六器者，猶以二皇聖哲黻益。況笛生乎大漢，而學者不識其可以裨助盛美，忽而不讚，悲夫！

有庶士丘仲言其所由出，而不知其弘妙。其辭曰：

近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已。龍鳴水中不見己，截竹吹之聲相似。剡其上孔通洞之，裁以當簉便易持。易京君明識音律，故本四孔加以一。君明所加孔後出，是謂商聲五音畢。

此東漢作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse