陳後主集題詞

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

《陳後主集》題詞
作者：張溥　明

本作品收錄於《陳後主集》和《欽定古今圖書集成/理學彙編/經籍典/第473卷》

版本信息

世言陳後主，輕薄最甚者，莫如《黃鸝留》、《玉樹後庭花》、《金釵兩鬢垂》等曲，今曲不盡傳，惟見《玉樹》一篇，寥落寡致，不堪男女唱和，即歌之亦未極哀也。史稱後主標德儲宮，繼業允望，遵故典，弘六藝，金馬、石渠，稽古雲集，梯山航海，朝貢歲至，辭雖誇詡，審其平日，固與鬱林、東昏殊趨矣。臨春三閣，遍居麗人，奇樹夭花，往來相望。學士狎客，主盟文壇，新詩方奏，千女學歌，辭采風流，官家未有。梁朝羊祖忻豪侈善音，姬妾數百，窮妙歌舞，終日宴游，同其醉醒，初不聞以此貶德。使後主生當太平，次為諸王，步竟陵之文藻，賤臨川之黷貨，開館讀書，不失令譽。即假列通侯世閥，魚弘、羊侃數輩，亦掃門不及，乃繫以大寶，困之萬幾，豈所堪乎？鶴不能亡國，而國君不可好鶴，後主蓋與衛懿公同類而悲矣。漢武《李夫人歌》與《落葉哀蟬曲》，憂傷過於後代，而四夷服威。陳主詞非絕淫，亡且忽焉。哀而不起者，在聲音之間乎？非獨篇章已也。詔命書銘，秋冬氣多，即作者亦不自知日暮矣。

婁東張溥題

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse