隱山六峒記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

隱山六峒記
作者：韋宗卿　唐

本作品收錄於《全唐文/卷0695》

天作南北，星鬥辨之，地分方夏，山川間之，其土殊，其鎮異。故磅礴博厚，隱嶙鬱崔，連岡走峰，千里一息，秦之山也；發地幹霄，上為焦嶢，攢空交映，積為崇嶺，越之山也；桂林郡郛，千岩競秀，世情賤目，俗態無心，故茲山接城郭之間，億萬斯年，石不能言，人未稱焉。寶曆紀元，給事中隴西李公以直諫匡主，圖讚國政，時未及泰，人安得寧，公辭帝鄉白雲，為越嶺時雨，六條紘布，百城震肅。人既安，年既豐，羽扇空搖，鈴閣不引，盼群山而獨往興發，得絕境而素尚心來，茲山在焉，且謚為隱。若夫地因人傳，山自人顯，故有岩結太素，至說稱傅，穀辟洪荒，及超號張，我得茲山，以隱名彰。

爾其為狀也，左扼郡城之固，右對招提之刹，前虛明而散祝融之火，後清泚而壓元武之水，外孤峰而競聳，中六洞而潛通，諒仁智之所樂，信靈仙之所宅。登山自西，舉趾惟左，首至於南華峒。峒中水長十餘步，闊不可逾，深莫之測，澄為靈泉，播為陽江。水側平坦，可坐數十人。自南華峒西轉，五十步至夕陽峒。峒長數十丈，其旁有水，與峒終始。在水之東，高下有石，如砥如礪，十數人可憩。峒窮有大石，高可跂及，廣不盈尺。鑿穴而望，複使下尋，有潭東去，莫究深廣。又北轉而東，八十步至於石門。自石門又東北，五十步至北牖峒。峒虛潭幽，其水潑墨，中有巨魚，可三四尺，鏤鱗鏟甲，朱鬣赬尾，人或見者，龍以敬之。潭之左右，怪石萬狀，如鳥斯飛，如虎斯蹲，如衣裳發笥，如龍蛇出奔，乳竇懸玉，石壁流雲。潭之南有石室，深有便房，高有石窗，追琢不加，清瑩可愛。又東南轉一十步至朝陽峒。峒中有水，旁浸潭側，長可數十步。三峒之水，周圍相通，亂於池，入於江。水中有石，高可三尺，其色白，其容光，圓如薰籠，大如巨床，以其水浸於潭側，故曰側潭。

尋側潭之西數十步，上有潛洞，曆險可至，窈窕深邃，羽人來暨。卻上南壁，約六七丈，

有雙碧石盤，懸如半璧，容水數升。其上尋尺，有一白石盆，常有水升餘，酌之不竭，味甘如醴，色白疑乳，煎以病愈飲以顏駐。其側可坐五六人，左右石壁，皆光滑密致，有如磨礱，不礙綿絮。卻下從峒口北轉，路絕越險，山屐不通，構梯架空，得至雲戶。戶內博敞，容三十人，旁透虛明，洪纖可鑒。有貞石榻，勒為棋局，對以手談。局之左右，可以偃仰，詠於斯，觴於斯，賓從徒侶，各有攸處。出雲戶下視，北牖蒙溪，如指諸掌。戶外有二徑，其一直上至山頂，山之最高處也，桂江屬望，縈紆若帶，越嶺遐眺，點簇如黛，寸眸千里，周覽一息，構亭其上，以俟登臨。

是歲孟秋月，慶雲見於西方，自卯及酉，南北極望，萬狀競變，五色相鮮。州吏請圖以獻之，公允而不阻。既而亭構，因目之為慶雲亭。自亭卻下，至南華峒口，又一徑西去，十餘步至白雀峒。郡人有獲白雀來獻者，雪毛霜羽，赬觜紅趾，且旌雀瑞，因誌峒名。峒口狹隘，側身稍通，摩臍夾耳，可以方之。漸下十餘步，其右有立石，望之如人。次有石室，光滑寬敞，人或偃息，可容數十。從此更下，有元潭，其深莫測。潭東西岩上有一石樓，高低可二三尺，自下而望，如妝點成。樓南有二石，相去才數尺，被服如人狀，意若就樓而看者。元潭浤澄，水色如墨，見者神竦，方暑生寒。乃作閣道架潭，瞬息疾過，西南透於石穴中。石穴路右，複有乳垂，亦如朝陽峒者，視其周圍，但微小耳，愛其光潤，則或逾之。峒內有穴，通嘉蓮峒。初嘉蓮峒開，而未得其號，會有獻同心蓮者，遂紀事而名之。從峒北出六十步，西去有峒，其深不測；中路多白蝙蝠，飛舞在空；從東有穴，棧閣盤回，卻透。元潭之北。有兩穴，東穴透明，長可數丈，人不可過，莫能究之；西穴出於峒口，峒內平坦，石榻縱橫，湯茗在茲，笙竽以間，有石琴薦，寘以撫弦，聲越金玉。自峒西去，至夕陽，出西出，複人寰，六峒之能事畢矣。

自諸水隱山下池，諡曰蒙泉。派合成流，水源有二。其一源自夕陽，注嘉蓮，經白雀，曆朝陽，旁浸北牖，出於南華，流沚積為池；其一源自蒙溪，溪源在北牖峒東北裏餘，出於北山，自山南流，會於南華峒，水合而成池。池因山麓，不資人力，高深向背，繚繞縈回。五六里間，方舟蕩漾，靡微風，鏡清波，棹女唱，榜人歌，羽族載依，梟翔泳，鱗介是宅，魚鱉噞喁，野女依叢，遊絲轉空，蘋末風清，荷底水紅，奠者取，饑者采，與人同利，恨斯池之不大也。

招提之南，長鬆夾路，陰濃蔽日，韻響含秋。外有連理鬆，異本同幹，內有偃蓋鬆，低枝覆空，為寺之光華，作山之粉澤。鬆側有竹，夤緣盡岸。策杖未窮，步履猶遠。北牖峒口有閒田砥平，南北十餘步，東西稱是，可以施欄檻，為載酒之場，可以構簷楹，為更衣之所。乃作水閣，立風廊，辟廚戶，列便房，華而不逾，儉而不逼，麵茲池以滉漾，

對他山之青翠。絲竹競藝，賓僚滿觴，歌聲遏雲，舞影臨水，取樂今日，鄉心暫忘。客有中席而言曰：「夫時、景、賞、樂，四者難備，東西南北，百年不閒。既別而複會茲山，悵懷而未卜他日。請執筆紀大賢獨得之勝，並立碣垂隱山六峒之由，匪曰為文，且示來者。」

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse