集古錄目序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

集古錄目序
作者：歐陽修　北宋

本作品收錄於《歐陽文忠公文集（四部叢刊本)》和《皇朝文鑑（四部叢刊本)/卷86》

物常聚於所好，而常得於有力之彊。有力而不好，好之而無力，雖近且易，有不能致之。象犀虎豹，蠻夷山海殺人之獸，然其齒、角、皮革，可聚而有也。玉出崑崙流沙萬里之外，經十餘譯，乃至乎中國。珠出南海，常生深淵，采者　　絚而入水，形色非人，往往不出，則下飽蛟魚。金礦于山，鑿深而穴遠，篝火餱糧而後進，其崖崩窟塞，則遂葬於其中者，率常數十百人。其遠且難，而又多死禍常如此。然而金玉珠璣，世常兼聚而有也。凡物好之而有力，則無不至也。

湯盤、孔鼎，岐陽之鼓，岱山、鄒嶧、會稽之刻石，與夫漢、魏以來聖君賢士桓碑彝器、銘詩序記，下至古文、籀、篆、分、隸諸家之字書，皆三代以來至寶怪奇偉麗工妙可喜之物，其去人不遠，其取之無禍，然而風霜兵火，湮淪磨滅，散棄于山巖墟莽之間，未嘗收拾者，由世之好者少也。幸而有好之者，又其力或不足，故僅得其一二，而不能使其聚也。

夫力莫如好，好莫如一。予性顓而嗜古，凡世人之所貪者，皆無欲於其間，故得一其所好於斯。好之已篤，則力雖未足，猶能致之。故上自周穆王以來，下更秦、漢、隋、唐、五代，外至四海、九州，名山大澤，窮巖絕谷，荒林破冢，神仙鬼物，詭怪所傳，莫不皆有，以爲《集古錄》。以謂傳寫失真，故因其石本，軸而藏之，有卷帙次第，而無時世之先後，蓋其取多而未已，故隨其所得而錄之。又以謂聚多而終必散，乃撮其大要別爲錄目，因並載夫可與史傳正其闕謬者，以傳後學，庶益於多聞。

或譏予曰：「物多則其勢難聚，聚久而無不散，何必區區於是哉！」予對曰：「足吾所好，玩而老焉可也。象犀金玉之聚，其能果不散乎？予固未能以此而易彼也。」

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse