雙溪醉隱集/卷1

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

雙溪醉隱集　卷一
作者：耶律鑄

耶律鑄著。另請參見原文版本。

賦

天香臺賦

余作此賦，會姪子輩遞傳諷詠，往往質問其所疑。予時有瘚〈音蕞。〉蠡〈音蔪。〉之疾未間，及為酒所困，倦於應對。因命書史為音注，應其所請以示之。

雙溪醉隱，嘉遯西園，而杜私門之請，偃蹇棲遲，縱適放言。愜高蹈養恬之勝地，葆光頤真之靈境。綠野斯營，素意是逞，一花一草，親移自植，計日成趣。唯天香臺，牡丹為盛，宛若羣仙，亂擲雲錦，珠樹相鮮，瓊枝相映。英華外發，風標天挺，精彩相授，逸態橫出，儼保靈和，恩華榮命，含情延引，流風迴穴。〈流風一作遊風，宋玉〈風賦〉：「迴穴錯迕。」善曰：迴穴，即風不定貌也。〉。競笑應譏，幽人逕庭。〈莊子：「大有逕庭。」逕，音勅定切，蓋吳人呼勅為剔，與他定切同。李云：逕庭，激過也。〉國色天香，獨占韶光。澄心定氣，延視迫察，知其不妄。進號貴客，名為花王。〈十客圖以牡丹為貴客。〉維此姚黃〈洛陽花木記曰：姚黃，千葉黃花也。色極鮮潔，精彩射人，有深紫檀心，近瓶有青旋一匝，與瓶同也，開頭可八九寸許，甚有高潔之性。道山居士録曰：近心葉細無蘂，亦有淺檀，肥盛時，中心有緑葉三面而踰寸，謂之緑蝴蝶。〉，穆穆皇皇，臺　　衆芳，真其王也〈錢思公嘗曰，人謂牡丹花王，今以姚黃真王也，魏紫乃后也。故有姚王魏后之號。見花譜，又曰洛人以姚花為王，魏花為后，誠善評也。〉。應道無私，應化無方。知隱知顯，知變知常。〈異人録曰：牡丹變易千種。〉遲留煙景，蔭樾昭陽。吸風飲露，雲卧霓裳。魏后延佇〈魏后見上註。〉，醉妃小立〈醉妃紅見海山記。〉，欲與相扶，倚風無力。凝笑為容，爭妍取媚，醒酒香艷，懶晴

天氣。翠袂揚祂〈弋示切。〉，柔玉鏤刻〈玉鏤碧，見花木記。〉，仙衣戍削，縷金絲織〈金絲緋，見麗珍牡丹品。〉。昭著風流，分外旖旎，臭味幽遠，容止閑麗，素女掩嫮〈音護。〉，不足程式。蘭香失氣，緑華無色，脱落塵凡。泮奐姱邁，表景異致，揄揚勝概，靈貺彌彰，運鍾盛代，誕膺王者之稱，良有后妃之配。英奇特秀，望塞華域，姿色俱絶，勢傾人國。靡曼則如此，光大則如彼。不以純懿，盡在于已。承天賜之優華〈天賜紫，見《總叙牡丹譜》。〉，騰芳聲于勝日。擅天外之奇名〈天外黄，見海山記。〉，豈花中為第一。尤姿英艷，道潤金璧，姿有餘妍，艷有餘美。氣不可奪，操不可易，名有餘香，風有餘味，炎而不附，寒而不棄，遠之不怨，親之不比，動無所趨，静無所避，色無所沮，心無所覬，緐無慮而無營，故無愠而無喜。守所抱之天真，任自然之榮悴，信靈根之有託，冠四時而為最〈靈根紅，見麗珍牡丹品。燕南牡丹，期在穀雨前後。北地高寒，常開在夏日。又有秋日牡丹、冬日牡丹。〉。宜其奕葉扶踈，宜其名華盛大，積于中者，必形諸外，承休之徵，于是乎在，於穆令聞，曽是不已，得無令人，渴見風彩？有絶其倫，有抜其萃，唯道是從，惟神是契。不因物而顯，不附物而起，何玉立而不羣，何中立而不倚，偉英靈之間氣，呈盛世之上瑞〈牡丹有瑞雲、瑞露之名。〉。感鍾美于所天，多化工之為地。

千葩萬卉，雲屯霧積〈子智切。〉，煙披雨沭，擁階抱砌，如屏氣動色，駢肩疊跡，於朝會者，尤知花王之榮貴。倚扇成陰〈倚扇，孫氏瑞應圖曰：瑞草也，一名箑脯，王者孝徳至則生，枝多葉少，根如丝綸而生風，主驅殺蟲蠹。〉，地錦交展〈地錦，花名，見《花木記》。〉，天幕旁垂，雲帷高卷，御袍浮動〈御袍黄牡丹，見《洛陽花木記》。千葉黄花也。色與開頭大率類女真黄。〉，異香冶艷〈異香牡丹，見王十朋集。〉，婆律膏薰，薔薇露染。惜春情態〈惜春紅，見《麗珍牡丹譜》。〉，戀春風致〈戀春，見《總叙牡丹譜》。〉，花雨漫天，金蓮布地〈比中金蓮，每至夏日特盛，姿艷殊絶，未見其匹。金章廟常宴泰和宫，夏日牡丹，顧謂元妃李氏曰：牡丹，誠獨冠花品，以金蓮羅列其下，尤風流可愛，可謂潘妃步步生金蓮。〉。玉妃綽約〈玉妃，見麗珍牡丹品。〉，玉肌丰膩〈玉肌紅，見總叙牡丹品。〉，仙標閒整，風骨秀異。翠圍粉陣，櫛比鱗集，五色相宣〈黄花、白花、紅花及墨紫、深碧，是謂五色。墨紫，見六一居士花釋，其色如墨紫。類要、衍義曰：有深碧牡丹。又廣記云，韓湘聚土舉盆，有碧牡丹二朶，後為金稜碧色。〉芳藹相襲。玉澤堪掬，秀色可吸，撦〈充冶切。〉冶芳煙，頹然如醉。呈露優柔，温潤綺靡，春睡猶濃。東風扶起，錦被絢爛〈錦被花，又有五色錦被，見花木記。〉，繡帯葳蕤〈繡帯，花名，見花木記。〉縈結同心〈同心，梅名。又有同心李。〉，延締連理〈孫氏瑞應圖曰：王者徳化洽，八方合為一家，則木連理。又曰：王者不失民心則木連理。〉。辟芍藥為近侍，直海棠為慶會〈《西征記》蜀中近牡丹多栽海棠，

謂之君臣慶會。〉，仙人醉露以頹玉〈今人以杏核中復有杏者為仙人杏。述異記曰：天台有杏花，六出，五色，號仙人杏。洛陽伽藍記有仙人棗。〉，玉女吟風而搖佩〈爾雅疏云：玉女，海棠也。公嘗易玉團春名為玉女花。玉溪生〈牡丹〉詩：垂手亂翻雕玉佩。〉。翠展莎茵，錦圍花障，槐盖傾偃〈天香臺前有槐，俗謂槐柵者，公嘗謂其不雅，故目謂槐盖。〉，林幄閑敞。長樂維宫〈長樂，花名。唐蘇頲有長樂花賦。〉，合歡維帳〈花譜有合歡桃，一朵二色。又有合歡柑，唐明皇有與羣臣分合歡柑圖。《楊妃外傳》蓬萊宫有合歡橘。〉。徑植忘憂〈天香臺、天香亭三徑皆植忘憂花卉。古今注曰：欲蠲人之憂則贈以丹棘。丹棘，一名忘憂，即萱草也。〉，榮延交讓〈榮，屋榮也。大魏諸州記曰：交讓，樹名也，兩兩相對，歲更，互枯互生，不俱盛俱枯。〉。合昏儆夜〈周處風土記曰：合昏，樾也，葉晨舒昏合。本草：合昏，葉似皁莢槐。陳藏器云：即夜合也。日華子云：合昏，又曰合歡。〉，莫莢典歷〈通歷云：帝堯觀莫莢以知旬朔。一名歷莢，隨月盈虛，依歷開落。〉，平露臨政〈孫氏瑞應圖曰：平露者如盖，王者政平則生，東方政不平則西低，西方政不平則東低，他方亦然。白虎通曰：平露者，樹名也。〉，屈軼司直〈田俅子曰：黄帝時，有草生於帝階，若佞人入朝則草屈而指之，故曰屈軼。〉，帝休光耀〈《山海經》曰：「帝休，木名。」《本草》云：「主不愁，帶之愁自銷。」也。〉，帝屋煥爛〈山海經曰：「帝屋，木名，可以禦凶。」〉，赫奕君子〈廣志曰：「君子，樹名也。」〉，清名無患〈纂文曰：「無患，樹名也。」崔豹古今注曰：「此木為衆鬼所畏。取此木為器，可厭却邪魅。」故曰無患。〉，炳若丹青，晬然玉潔，足佐花王，潤色盛烈。期所望于重華〈重華，見花木記。〉，可流芳于萬葉〈萬葉，見花木記。〉，延羣英之風概，耀榮名于圖牒〈有百花朝王圖，中績姚魏，次績諸品牡丹，外績以百花朝之。〉。青松森挺，大臣介然而廷立。翠竹旁羅，毅士肅然而就列。池蓮澹澹，翛然乎無塵，君子居也。籬菊亭亭，兀然乎寄傲，隱逸位也〈無塵、寄傲，天香臺下二軒名。〉。珍叢琦薄，祥花瑞草〈一本作果。〉，深圍遠遶，端竦低默者，百執事之謂也；若仰若俛，如揖如伏者，尊其王之義也。策其芳名，委其藻質，内向光塵，猶葵傾日，靈雨均霑，惠風同被，含秀敷榮。榮懷天徳〈天徳紅，見《總叙牡丹譜》。〉，寶閣煇煌〈寶閣紅，見《洛陽花木記》千葉紅花也。〉，錦屏斐亹〈錦屏紅，見道山居士録。出壽安錦屏山，色粉紅，二層葉，中心者極細而長，有檀。〉，瑞玉樓臺〈瑞玉紅，見麗珍牡丹品。有玉樓子牡丹。重臺牡丹亦曰玉山紅樓子。〉，夐間金碧〈間金，見《洛陽花木記》，千葉紅花也。色微帶紫而類金繫腰，開頭八九寸許，葉間有蘂。碧牡丹有數品。〉，綺紛品彙，區別列第，霞駮雲蔚，繡錯萬計〈異人録：宋單文，字仲儒，有種藝術。上皇召至驪山，令植牡丹萬本，色樣各不同。内人呼為花師，又呼曰花人。〉，炫玉京之春色〈玉京春，見〈青州牡丹品〉，粉紅花，有托盤，亦曰兩京紅。〉，夸兩京之神麗〈兩京紅，見《洛陽花木記》，多葉紅花也。〉聯玉葉

以延春〈《總叙牡丹譜》有玉葉萬壽春牡丹。〉，直〈直吏切。〉會聖之盛際〈會聖紅，見花木記，其餘諸花無比其大者。〉，章明花界，照映塵刼〈《選》王簡栖〈頭陀寺碑〉：功濟塵刼。注云：刼，猶世也。《續仙傳》丁約曰：儒謂之世，釋謂之刼也。〉。

深根寧極，無為之業，光寵妍時〈《選》司馬子長〈報任少卿書〉云：以為宗族交遊光寵。注：光美寵盛也。〉，春心固結良怯，年芳輕易衰歇，我振我策，我步〈一作曳〉我屧，朝祛暮逐。無情蜂蝶，終然殊患，本弱者其枝必披〈上聲。〉，末大者其幹必折。審其本之弱者，薙〈音替，又音雉，除草也。〉其草萊，盡其蟲蠹〈牡丹譜：蠹蟲捐之，必尋其穴，以硫黃針之。其傍又有小穴，如針孔，乃蠹所藏處，花工謂之窓，以大針點硫黃末針之，蠹即無矣，花復繁盛。〉，擇其瓦礫，易其壤土〈圖經曰：圃人欲其花之詭異，培以壤土，至春盛開，其狀百變。〉，醫之治〈平聲。〉之，調之護之，扶之持之，正之直之，培而養之，使自滋之〈《洛陽花木記》甘草黃，千葉黃花也。其花初出時為單葉，因培養之盛變而為千葉。〉，廕而遂之，使自榮之。〈花譜：「牡丹性極喜陰凉。」〉顧其末之大者去其邪枝，剔〈音洛〉其錯節，除其狂花，翦其亂葉〈牡丹續譜：大率痛打剥即花好。〉，推之移之，規之繩之，背者向之，屈者信之，擘而分之〈花譜曰：白露前分擘牡丹。〉，使自存之，列而封之，使自保之〈牡丹記曰：初植牡丹，澆畢則以細土封壅其根，謂之保澤固本。〉。為强其幹，而弱其枝，俾隆其本，而殺其末。之為者也，扶質立幹，本道根真，花明葉秀，眼界一新。

客有訪醉隱於天香亭者，不覺愕然而嘆曰：「向之蕪穢，曷其治也，覩乎殊制，甲天下可也。」醉隱曰：「向之乖盭使然也。重其花者〈歐陽文忠公花品序：牡丹而出洛陽者，今為天下第一，洛人唯直名曰花，其意謂天下之真花，不假曰牡丹，而自可知也，其愛重之如此。〉，非其業也，耘植非時，灌插〈要術云插也。〉無度，賣知自是，忌能懷妬，苟一矯衆枉，不涉叢脞，阿謗横議，雜然應和，明其幾務，執以不可，謂出於彼，非出於我。或僅有所采，微有所挫，争引其功，相推其過，思求其治，焉可致也。余承其　　，特任其責。推心于物，旁搜遠索。索彼得失，洞研究覈。從其可從，革其可革。紲諸荒惑，探諸幽頤。舉諸明筭，運諸成策。辨乎根蔈〈根蔈，見《白氏長慶集》。《童蒙訓》邵康節因言洛中牡丹之盛，曰：洛人以根蔈而知花之髙下者，知花之上也。〉，定乎名色，甄其瑰奇〈甄，古然切。鄭　　《尚書緯》注曰：甄，表也。〉，廉其瑕謫，貶以殿最〈麗珍花品序：花以優劣為殿最。貶，以豉切，物次第也。〉，品以資格。煦以陽和，沃以膏澤，窮精極智，馳神運思，孜孜夙夜，不落吾事。粗有是治，無足齒也。然天下之事，曷嘗有異於是耶？九土，一臺也；六合，一園也。百花一王，萬國一君，為國之道，在布此花之政也〈平露臨政，屈軼司直之謂也。〉；經國之要，實理此

花之任也〈「疆其幹而弱其枝，隆其本而殺其末」之謂也。〉！

天香亭賦

伊牡丹之王百花也，聲華輝赫，令姿煌煌，大塊流其形，柔祇播其芳，以福勝之徵，致靄雲之祥〈福勝紅，見陳州牡丹品，千葉深粉紅色。靄雲，見麗珍牡丹品，如靄雲之狀，外赤內黃。〉，臨仁壽之域，介温柔之鄉〈仁壽黃、温柔紫，並見麗珍牡丹品。〉。天標粹美，玉色洋洋〈玉色牡丹，見花木後記。〉，瑞氣薰蒸，承露華房〈承露白，見總叙牡丹品。〉。猶澡身浴德，以薦馨香，芬烈天香，榮耀靈光，觀時之光，利用賓于花王。出奇丰度，孰究其詳，第而崇號，婉而成章，絶品姚黃〈絶品姚黃，見陳州牡丹品，千葉，尺面大，青瓶紫檀心而韻勝，土人推為絶品，非今姚黃也。又有古姚黃，見後注語。〉，殊勝姚黃〈勝姚黃，見洛陽花木記，千葉深紫檀心，開頭可八九寸許，深于姚黃。〉，英逸之資，固未可量，正色處中，不易其方。漠然而神，全然而真，示心忘情，物莫之嬰，辟鷄雍與豕零，而幸疾之僥名，雖時為其帝者，豈能為之抗衡哉？金玉其相，秀出羣芳，特傾心其奚待，為殿春之餘光。獨醉道者遊心聖域，隱跡懼塲，有惜花痼疾，姚魏膏肓，愛其嫵媚，展盡底蘊。于明時尚其氣節，榮聞日流于帝鄉。推其道之有在，曾不矜其所長，彰真宰之妙用，染世界使都香。〈唐人牡丹詩：曉檻競開香世界。〉一拂萬字，〈一拂黃，見海山記。萬字紅，見陳州牡丹品，千葉淡粉紅心青色瓶，宛如萬字。〉殿前禁中，〈殿前紫，有托盤。禁中紅，粉紅花，有托盤。並見青州牡丹品。〉以道為本，造化為功，其狀百變，〈圖經曰：近世多種牡丹，圃人欲其花之詭異，秋冬移接，培以壤土，至春盛開，其狀百變。〉其態無窮，其化如神，其道尤隆，亂擎薰炷，繁錯瓌叢，汎以珠露，掃以香風，何其貴也！玉真淑美〈玉真，見花木記。〉，勝玉無瑕〈勝玉，見總叙牡丹譜。〉，卓冠時英，標特國華，進登天府，就地仙家，布濩元根，頤養黃芽〈金源氏氷井宫牡丹，以其地勢高寒，每秋秋分後，例以甕覆護，謂之辟寒氣。至次年夏，黃芽寸許，乃揭去之。〉，調護氷粢，薰染珍花。延喜日以難老〈喜日紅，見奉聖州牡丹品。難老紅，千葉肉紅，初生潞公後園，色類魏花，與富貴紅有深紅檀心，開有短蘂一道，其枝比魏而稍肥，亦魏花之變，潞公邀留守韓公請以難老名之，見道山居士録。〉，劑彤雲以香霞〈彤雲，見洛陽花木記，千葉紅花，微帶緋色，開頭大者幾盈尺，花唇微白，近萼漸深，檀心皆瑩白。香霞紅，見總叙牡丹品。〉，何其聖也！女真仙隊〈女真黃，見陳牡丹品，千葉淡黃花之第三。〉，小真仙侶〈小真紅，見青州牡丹品，深紅也。〉，玉冠微聳〈玉冠子，見總叙牡丹譜。〉，絳衣輕舉〈絳衣紅，見陳州牡丹品，千葉，色近緋深，紅花之第一。〉，離時裝束，出塵逸趣，弄珠精神，散花態度。疏鮫綃兮障日〈鮫綃紅，見總叙牡丹譜。〉，疊羅囊兮盛露〈疊羅

囊，見總叙牡丹譜。〉，凝脉脉之柔情，歷雲朝與雨暮，何其麗也！壽真玉潤〈壽真黃，見總叙牡丹譜。〉，勝真玉膩〈勝真黃，見陳州牡丹品，千葉，色類千心黃，實不逮女真黃，黃花之第五。〉，明兮玊秀，清兮玉粹，玊藥無香〈漢武内傳曰：西王母云昌城玊藥。〉玉英自失，玉女少色，玉委匿跡〈白玊圖經：玉之精名曰委，狀如美女。〉，何玉腰之輕盈〈玊腰紅，見河南志。〉。將玉顔之温麗〈玉顔紅，見河南志。〉，鄙緑珠之玊格，〈緑珠，見奉聖州牡丹品。〉陋西施之玊醉。〈醉西施，見青州牡丹品。〉何其秀也！洗粧標韻〈洗粧，見奉聖州壯丹品，非洗粧紅也。〉，拭粧標致〈拭粧紅，見洛陽花木記，多葉紅花也。〉，露華膏沐，九廻沈水，媚春遒艷，殫春氣味，笑領春風，無語徙倚。蘭麝囊兮旁午，鬱金裙兮襞〈音壁〉積〈音積〉。斥孫壽之妖蠱，〈蠱音古。孫家黃，見總叙牡丹譜。〉逼藠香之艷逸。〈藠家紅，見洛陽花木記，多葉紅花也。〉何其偉也！蓬萊窈窕，〈蓬萊紅，新花也，黃師命此名，見青州牡丹品。〉綵雲容裔。〈綵雲紅，粉紅花，有托盤，見青州牡丹品。〉炫轉光風，晃蕩錦地，瑞彩交輝，紅霞白日。花擁仙房，香通元極。英爽莫盛于大觀〈大觀紫，見總叙牡丹譜。〉，崇髙莫大乎富貴〈富貴紅，見洛陽花木記，千葉粉紅花也。〉，媚玊庭之靈景〈媚玊紅，見麗珍牡丹品。〉，置紅光於紫氣〈紅光紫，見麗珍牡丹品。〉，何其異也！藥珠顯敞，〈藥珠紅，見麗珍牡丹品。〉玉華幽邃。〈玊華香，見麗珍牡丹品。〉彩霞飛不去，〈彩霞紅，見麗珍牡丹品。〉錦雲収不起。〈錦雲，見麗珍牡丹品。〉明霞紅弭絳節，勝雲紅惹雲衣。〈明霞紅，見麗珍牡丹品。勝雲紅，千葉深粉紅，極鮮明色，見陳州牡丹品。〉淺霞紅積絳雪，勝羅紅翳雲幃。〈淺霞紅，見陳州牡丹品，千葉粉紅花。勝羅紅，千葉淡枌紅花，尺面大，見陳州牡丹品。〉錦被堆壓銀床，〈一作琱欄〉綴珠枝覆玉砌。〈宋景文帥蜀，以彭門牡丹惟錦被堆為第一，見蜀志。綴珠，見青州牡丹品。〉著遇仙之盛事，抒劉郎之雅意。〈遇仙紅，見洛陽花木記，千葉紅花也。劉郎閣，見洛陽花木記，千葉淺紅花也，本出長安劉氏之閣下，因以得名，花如美人肌肉然，勻瑩温潤。〉何其盛也！諗彼神工，巧輸元力，彌表尤功，更為光飾。添色紅兮神奇，添色黃兮尤異。〈添色紅，多葉紅花，始開而白，經日漸紅，至其落乃類深紅，此造化之尤巧也，見六一居士花釋。添色黃，多葉黃花也，無檀心，既開黃色日增，有類添色紅，故得名，見道山居士録。〉蹙金毬兮錦皺，紫繡毬兮結綺。〈蹙金毬，千葉淺紅花也，色似間金，而葉枝皺蹙，間有稜斷續于其間，因此得名。紫繡毬，千葉紫花也，甚瑩澤，葉密而圓整，因得繡毬之名。並見洛陽花木記。〉潜溪緋濡霞漿，勝潜溪沃瓊液。〈潜溪緋，有皁檀心，色之殷美，衆花少與比者，出龍門山潜溪，見六一居士花釋。勝潜溪，見道山居士録，出上陽門外進士張，色如潜溪，易得有檀，瘦乃多葉。〉九蕚紅兮妖妍，九蕚紫兮冶奕〈九蕚紅，莖葉極髙大，色粉紅，有趺九重，苞未坼時特異于衆，比開必先青坼，數日然後變紅色，花葉多皺蹙，有類探葉紅，然多不成就，偶有成者開頭可盈尺。

九蕚紫，色微紫，未開時九瓣，瘦則七八，無蘂無檀。並見道山居士録。〉，順聖紅兮韻勝，順聖紫兮姱麗〈順聖紅，千葉淡粉紅，見陳州牡丹品。順聖紫，千葉紫花也，每葉上有白縷數道，白唇至蕚，紫白相間，淺深不同，開頭可八九寸許，見洛陽花木記。〉，冠子黃列仙班，冠子紫翀雲髻〈冠子黃，見海山記。冠子紫，見洛陽花木記，多葉紫花也。〉，勝陽紅兮艷赫，安勝紫兮瑰偉〈勝陽紅，見總序牡丹譜。安勝紫，千葉紫花也，開頭經尺餘，見陳州牡丹譜。〉，線稜紫兮繁縟，青線稜兮綺靡〈線稜紫，見道山居士録，色紫，葉片有如線稜其上，单葉有蘂，有淡檀心，非銀含稜也。青線稜，多葉紅花也，見洛陽花木記。〉，鎮山東兮標榮，大宋川兮檀美〈鎮山東，見陳州牡丹品，千葉淡粉紅花也。大宋紫，見洛陽花木記，云出永寧縣大宋川，千葉紫花也，開頭徑尺餘，家花無比其大者。〉，間金紅紫相髙，都勝紅紫競媚。〈間金紅、間金紫，並見総叙牡丹譜。紅都勝，千葉淡粉紅。紫都勝，千葉深粉紅。並見陳州牡丹品。〉玊千葉兮騰秀，碧千葉兮疊翠。〈玊千葉，見洛陽花木記，千葉白花，無檀心，瑩潔温潤可愛。碧千葉，見麗珍牡丹品。〉拂子黃撲鴉黃，拂子紅拂珠穗。〈拂子黃，見總叙牡丹譜。拂子紅，見洛陽花木記，千葉紅花也。〉合組列錦，珠堆翠積，摛章縟彩，相錯如綺，何振景扳跡而髙謝氛埃照耀芝蘭玊樹庭階適足悠然暢叙幽懐周流容與香界亭臺醉冠欹側若有徳色放情肆意驕穉。園　　且曰：風塵表物，表植神異，聳振聲價，卓犖倫類。錦繡其文，氷玉其質，掩奪春華，張皇化國。耿介英姿，秀發其跡，榮光萬狀，芳氣四塞。花政之盛，光美之勝，未有甚于此者。混元蘊奥，后土富媼，不愛其道，不愛其寶，豈虚也哉，子其有以語我來。園　　曰：唉，人亦有言，堅樹在始，始不固本，終易枯朽。其性得則英挺，其氣鍾則神秀，其地平則難傾，其根深則能久。僕得之于心，應之於手，為全其天，使引其壽。故葉兮如雲，花兮如斗，是以聲名盈溢乎九，有道者厭〈益涉切〉嘆。巳而誶曰：要妙之言，有所激也，商搉萬類，其義一也。有本有末，有名有實，有榮有悴，有開有塞。曄然盛譽，藹然休聲，必待名實相須，而成名其末也。去末猶榮，實其本也，舍本不生，苟賓其實，庸主其名，賓主易位，亂是用興，是謂開塞之門，榮悴之所由也。臆説目論，曽不足繫，研幾析理之辭，子其屭之。〈日論耳目之日字，或作自字，非。〉遲日薰芳逕，遊風扇綺寮，韶華容艷冶，飛燕語聲嬌。玉友延藍尾，花奴促緑腰，天香結成陣，不記水沈消。〈藍尾，本曰婪尾。緑腰，本名緑要。〉

瓊林園賦〈并序〉

瓊林園者，金海陵庶人之所營也，嘗燕其羣臣于此。惋其規模迫狹，遂廣燕城，展遼大内，増建宫室，仍起廣樂園于寶昌之西。余遊歷燕都，因與夫鈎盾按行遺址，異其絶古今之制度；披覧圖籍，知其盡人神之壯麗，意不翅加萬於章華、什百於阿房。及繹

史氏，詳其庶人本末，覈諸事跡可謂悉備。然前朝耆舊靡不毛，舉其所遺，神動所閟，心隱所聞，不得以無言，故引筆為賦。詞曰：

探元符，撼乾樞，剽靈圖，展帝容。驕氣憑陵，而威靈折衝。援湯引武，絜大比崇，命相乎宸居，光宅乎天　　。度邑四方之極，定鼎輿地之中。〈海陵改燕京為中都，詔曰顧此析津之分野時惟輿地之正中〉拓層城之萬雉，體積陽之九重。控八紘之要會，擁百萬之提封。〈海陵廣燕城營建宮室，詔曰眷惟全燕實為要會〉亶全燕之形勝，壯帝宅之恢雄。名山會乾而環北，靈海朝巽而淀東。蒼龍卧護以懷抱，横陳疊翠於遥空，鍾神秀於天府，〈史記蘇秦説文侯曰燕所謂天府也〉扼天險於居庸。迺翳翔鸞，跨神龍，〈翔鸞位、神龍位，皆遼之大内瑶池位也。〉陵倒景蔽鴻濛，森羅移乎地軸，幻化出乎人工。玉泉是導，金水是通，渤湧太液，滙浸芙蓉，十洲繡簇，方丈瀛蓬，〈後改瑶池位，曰太液池。又有芙蓉池，有十洲三島，非北宫之太液池三島也。〉瓊林璀璨，玉藻嶵嵷，建木森烈，瑞葉青葱〈海陵營建宮室、園苑，多取僊都、城闕、宫殿、池島之號，凡花木之可珍者，易以琪樹珠樹、建木瑞葉、瓊蕤瑶草、朱英紫脱之名。〉珠枝玉果，瑶花碧草，珍禽奇獸，奇薄珍叢，良難殫紀，謇不可得而窮也。緜聯翠苑，韜映金墉。樓闕崔嵬，殿閣穹隆。玉梯突兀，矗似長雲，輦路蔓延，頹若垂虹〈端明閣飛梁輦路直抵第三層〉虹橋絡漢，隥道盤空，下臨無地，勢出蒼穹。藹天香之帟幙，蔭桂影之房櫳，抗促調則秋凄，播雅奏則春融。滌暑無夏，辟寒無冬，凛祝融於水臺，暍元英於華峯。儲陰蓄陽，神其帝力，冀主造化，使天無功。登明月、御清風，〈明月、清風二殿，在翔鸞位南，神龍在北，常為祈醮所。〉延羽客而列金童。寶炬燦其星繁，香霧爛其霞烘。訪乘雲於姑射，咨問道於崆峒。期固九鼎於靈根，〈魏伯陽云九鼎謂丹砂之精〉主衆妙之真宗，抱駐景之神方，繼御氣之元蹤，庶委質於金母，而從事於壺翁，保後天之遐算，延歷運之所鍾。偷安宸極，竊號天公。愚自是之荒惑，矜超絶乎凡庸，奄萬象為已有，置六合於牢籠。垂拱驕唐虞，高枕傲羲農。紛豪華之駘蕩，示湛恩之龐鴻。傾海以為酒，并山以為饔。鳳吹擾鸞歌，疊鼓揭華鍾。白雨催花，金蓮布月，龍膏繼晷，樂事未終。玉鑾玲瓏，翠盖葳蕤，僊音雜沓，紫霞淋漓。臨素娥之庭院，歷玉女之窓扉，紅雲洞長春，花雨暗夫香霏〈香霏亭，在僊音長春院内。〉張以鈞天之廣樂，燭以日月之光輝。虎豹守護其天門，龍蛇飛動乎旌旗，廻睨廣道，東顧總期，庳臨芳陌景，徽俾宏模廓，度紫宸之庭闈，黄道洞達於天街，銀河旁繞乎金堤。結合懽於鉤陳，營長生於太微，通明起乎中央，藻珠延其西陲，擴叢霄為凌雲，表閶闔為端儀。〈按海陵初起都宫圖後世宗廟多易其殿閣池館名額存其舊名者十無一二〉亮仰法帝，居元圃清都，猶謂跼脅不足。以壯萬世之宏規，詔班爾、勑工倕曰：匪恢皇儀，罔震天威，可盡人神之壯麗，當蔵能事之瑰奇，遂儷廣樂之園，就卜寶昌之西。屬乎碧城之基，繚以紫微之垣，冠丹丘之巔，

枕絳河之湄，寶臺　　嵼，嵬闉崔巍，右環翠水，左帶瑤池。九龍螮霓，據中天而崛起；五鳳偃蹇，搏積風而忘飛。十二玉樓兮駢羅，三千花界兮低迷。將將焉，煌煌焉，信彼都會之勝槩也，景落天外晃銀海也。聲華曠代，何光大也。窮奇極泰，吁可駭也。使鬼為之，則勞神矣；使人為之，亦苦人矣。締嗟搆怨，跆〈音臺〉籍秦矣。絶天流毒，足失民矣。雖智足拒諫，辯足飾非，萬姓仇汝，汝將疇依？惟狂罔念，人心惟危，章華就而荆人解散，阿房起而秦衆乖離。是以聖哲克勤克儉，無偏無頗，唯居其實，不居其華，以百姓爲心，以四海為家，豈縱無厭之欲，匱有生之用，佐燕安酖毒之雄誇者哉？〈《海陵實録》：「宫殿之飾多偏用金傅，然後間以五采，金屑飛空如落雪，凡一殿之費，以巨萬計，徃徃成而復毁，務極華麗，國力困　　，曾不少恤。」〉沉而籌略，溺而機智。劣功優過，絶仁棄義。敢推貫日月之誠，而陰蘊滔天之勢。飾卓莽之狙詐，與操懿之狐媚，辟而忠鯁，暱而私阿，法嚴而峻，令煩而苛，厭飽人以道德，惡醉時以醇和，煽虐焰于毒燎，市禁網以誣羅。斂怨為徳，實維伊何。滄海横流，黔黎墊波。游童牧豎，彼且奚知，而遞賡迭和五噫之歌，曰：神彼帝京之宏麗兮！噫，壯九重而造天兮！噫，極鬼工之淫業兮！噫，殫九有之膏腴兮！噫，猛苛政如怒虎兮！噫，敢暴殄天物，竊玩神器。計同大帝之錫金，策猶繆公之時醉。廉政純龐，甄時隆替，審九域之安危，實一人之所係。移風易化，舛純駁粹，恬于剥亂，逸于乖盭，振顛沛之策，御怨咨之氣，猶指天之有日，寧恤志士之流議也耶？擬投策而斷江，〈海陵臨維楊詩有「鞭梢點盡長江水，不到吳山誓不歸」之句。〉將憑怒而傾地，銜雄斷以英畧，愈亦為之兒戲。饕無上之大名，規尊勢之厚利，務隆振乎皇綱，忍紛擾乎人紀。好還者，必然之天道；代謝者，自然之物理。大定之更，維揚之變，詎不出乎不意。嗟乎！夸者殉權，貪者殉利，同歸殊塗，萬古一致。柰何創鉅不恤，神羞天恚，陸梁不顧，鬼青物累。務奮迅龍飛，振矜虎視，縱其驕蹇，逞其惑志，忘檢身之格言，失子愛之奥旨。致狼狽於剛愎，速梟獍以横恣。積非成虐，積是為治。世殊事變，人道不思。忽明君之御民，若乘奔而無轡，忘天下之歸仁，由一日之克已，為釋余之所有，庸經彼之所以，獨夫之號，庶人之貶，不為過矣！

龍和宮賦〈并序〉

龍和宫道陵李妃之正位也或曰龍和位道陵之崩也妃矯遺詔為立東海竊市恩私冀保身於萬全卒不穫免其禍東海由窘步捷徑尋亦失馭而殉身國蠹竟嫁禍神州于陸沈固金源氏之罪人也然其庸隘不足以塞責前輩未嘗不以其罪罪妃之險詖究其顛覆之所自道陵亦不得無讓余從北闕言歸中州税駕燕都因遊覽前朝圮宫廢苑訊諸遺老得覩龍和故址桂窟瓊林光沉薰歇但瓦礫榛蕪馳邁狐免而已徙倚周章慨然有懷不覺形於歌詞噫詩人之興感物而作黍離

之義於是乎在辭曰

抽思古之幽情索隱奧之宜藐〈音眇〉登凌雲兮凝絶覺天荒兮地老臨閶闔以徙倚俯玉繩之隥道〈玉繩瑶光樓之閣道名〉望層城之〈一本作而〉不見唯戰塵與煙草昔在天公〈唐明皇自呼為天公道陵事跡甚肖明皇〉宸遊物表駕兮蒼鸞使兮青鳥相羊乎叢霄婆娑乎瓊島縱倮韶之遊韻激水雲之縈繞觧語花之婉娩黄金屋之　　窱傾四海之殊歡買嫣然之一笑態濃意遠容華可掬咳唾隨風徑生珠玉珠幌煙霧中海棠睡未足挺絶代之瓌姿抱夢蘭之心曲諒赤烏之失氣將飛燕之無悰魚何入乎深淵鳥何飛乎髙空氷肌綽約蕙氣冲融含顰冶艷捧心為容就處月姊之桂窟冀主星娥之璇宫〈桂窟宫中殿名李妃奏乞坤儀殿避暑章廟使徹其殿額〉特釀巫峽之雲雨嬛倚蘭臺之雄風〈蘭臺宫中臺名〉飄若神倮僑處温柔懸居緜歷玉鸞啾啾布金蓮於寶池散瓊華於蓬丘〈金蓮川即山北避暑宫瓊島即山南避暑宫又名蓬萊島〉典長春之花界顓不夜之珠樓南威西子洛妃巫娥紅潮妬粉黛蹙羞蛾淡隱隱之春山湛盈盈之秋波呈霓裳之秘舞獻玉樹之凝歌佳人傾國天子無愁〈髙齊後主自號無愁天子李義山亦借使陳後主詩云從臣皆半醉天子正無愁〉徵行要屈千萬纆頭〈道陵常制每歲清明西園特設九市以要屈為務〉濯池錦於雲霞貯璧月於帷幬紛中夏之豪華擅南朝之風流朝轟陸續於方壺夕張爛熳於瀛洲笈靈鳳以為輦御翔龍以為舟〈方壺瀛洲皆行幸所翔龍舟即汎太液池之舟〉容與乎瓊田逍遥乎縣圃〈瓊田縣圃亦皆行幸所〉殊期與松喬永結為真侶餌以藥宸之丹粒〈道陵置玉華宫為嬈丹院〉挹以金掌之瓊露保嵩呼之呈祥豈南山之足慕靈鎖忽忽其莫留神景徵方之可駐奮鼎湖之龍駕振飛轡乎雲路頹玉體以横陳愁玉音而號訴無靈藥之可竊託妾身於何處推天道於張弓甄四時之代序惟青春之告謝信落花之誰主羌神醉其凝愁隱取賊於妖妒注娟娟之心眼覬夫君之一顧吐幽蘭以徐言恨自惑其頑素忍取毁於求全為孤徳之所誤忖竊市之恩私誠不足以負汝由一絲之綸命紹八紘之洪緒寄光陰於過客齊天地於逆旅苟神明之有在豈相逢而無所〈李妃死時詰東海及申王之語〉憶君之清淚猶梨花之經雨逐黄裙於流水襲玉環於何許神帝力而震天威矜龍盤而負虎踞計無禍之可嫁幸亂媒之是除期王道之一平叙彝倫之隳斁希韶夏而軼殷周延三五而保亨祚頌河清以納祥亟飛詔以延譽〈大安元年河清上下數百里特試宏詞黄河清頌〉實自欺其聖作質萬物其斯覩抑與亂之同事且何瑞之足怙儻不有其穢徳又何妖之足惡諒皇天之無親曰惟徳之是輔〈聖朝太祖皇帝大安元年已興問罪之師二年庚午尋取中原河清之徵定我皇祖受命之符也〉曷猖披之罔念甘肆心於寡助忍乘時而布政舍漸摩而雄據俾彊禦與掊克遂蜂屯而蟻聚敢窘步乎捷徑任側言而革度〈東海多變前朝制度如鬻尚廐馬糞後園花果者不可悉記〉民騰怨之弗知〈東海為虎賊幽於四王府中使沽市酒嘆其味薄曰酒猶如此宜乎百姓怨我我實不知〉天垂譴之罔悟〈大安三年大風折通元門腰闕太史奏宜修徳東海怒形於色〉大業以之偷去帝乃以之震怒龜鼎將與時遷形勝奚設險阻闕山空鎖九重天府〈史記燕所謂天府者也〉昊天成命眷我聖祖風雲慘澹龍蛇騰騖鞭笞萬國混一寰宇籌函夏於拉朽奮天縱之神武殄烏月〈一作烏沙〉

之烏合覆扼狐之貔虎保中華之利器失緘扃之固護竭束海之狂瀾竟寢聲以委御為天下之騰笑輒殉身於國蠹使寶勢之神州尋陸沈於顛仆長城萬里伯圖終古曾何足保一杯荒土維聖哲名器之宗匠道化理國之良具致興替者維人係安危者非數盡遊子之寒心疚王室之多故宛赫赫之宗周蔽離離之禾黍通天臺榭朝元洞户基無完甓塘無遺堵弋林釣渚柳塘花塢流螢司夜野鷺典曙豺狼呀以雲屯梟獍紛以星布鬱叢薄與灌莽翳瓊林與瑶圃喟三生之尤物忍此焉而遊處去塵外之僊纂摅迷津於神訖〈貞祐中人屢見李妃於天津橋畔有詰東海之語〉遷延凝睇含辭未吐顧影低佪玉顔增嫮擁返魂之香陣進凌波之徵步若迴雪飄颻汎流風而輕舉吊故國之丘墟詰若人之遲暮何蓬萊之宫闕絶漢家之簫鼓〈龍和在蓬萊宫左〉言未足而沈吟遽彷徨於去住復惚恍之僊遊引廻風之神馭悵堍堞與頹垣鎖野煙與寒霧黯裂帛之聲消慘浣沙之人去信朽木之為物斷不可以為柱慨人間之何世將貞心以自撫怳臨風兮如失中結軫兮延佇私自憐兮自訟知為誰兮愁苦昔昭陽之遺事卒悉脩於伶元為有知之所配自不得而無傳摭龍和之陳迹庸粗述乎兹編乖風化之所係故不得而無言險詖私謁固寵負恃窮奢極泰阽危吉士〈如趙公閒閒等一時名臣凡言李妃者皆得重責〉棄闕睢之大義廢螽斯之徵旹〈道陵無嗣〉觸危機而奚歎悔不知其所止弗公其内務正其外苟營其利莫勝其害盍以公而滅私忽區夏之博大既託寄其非人不危亡而奚待憾驪山之烽火淪灰刼於横潰悼姑蘇之麋鹿走揚塵之滄海天下神器萬世攸賴御非其道足徵撓敗勤武元之經營佚大定之耿介〈騷云彼堯舜之耿介〉驕道陵之雄奢僵大安之庸隘周章遊目積蘊累塊凝情傾想益增感慨徵逸樂於憂勤速顛覆於荒怠孰竦善之不昌孰愎諫之不殆〈孟參政鑄嘗言虎賊有無君之心道陵笑而不答徐曰豈有此心但跋扈耳孟進曰聖朝焉用跋扈臣為後東海嗣位孟數盡言極諫謂虎賊無君之跡已著用是忤旨免相寵任虎賊後賊之變也東海仰天而嘆曰若用孟鑄言那有今日事〉已矣乎非聖不無過過則勿憚改改過不吝是謂自愛濁流黕黷龍光彩敢批逆鱗誠可駭鳳鳴朝陽反為怪率德貴遷善思庸匪癡駭而樂天下之心戴奈歙怨以為德戾聖人之諄誠豈唯念之情熱足使聞之心痗閒荒凉之輦路突狐兔之馳邁結愁陰於莽蒼積悲風於蒲稗欸〈欸音埃〉天命之靡常忱大福之不再委窮塵之遺恨詎止歷乎萬代彰直筆於信史以昭示於來載索徵言以成章證殷鑒之斯在

獨醉園三臺賦

粤雙溪之書院，實獨醉之園亭。鄰九重之花界，屬萬雉之金城。翳葱葱之佳氣，扇澹澹之遊風。隱天津於罨畫兮，宛繞匹練於花叢。挺盧龍之神秀兮，迥列疊翠之雲屏。得風煙之濃淡，陋意匠之丹青，仙居〈亭名〉秀出洞天之靈境，勝槩足播壽域〈亭名〉之芳塵，延郢中之白雪〈齋名〉，納天外之陽春〈齋名〉，竹牕兮松户林幄兮莎茵駢羅兮三臺花栁兮横陳臨琴臺兮蹇産陵千〈一作萬〉頃之煙波對射臺兮，蜯霓擁萬叠之雲山

出絃歌樓於輕靄兮，臨正巳樓於髙寒。讀書臺之屹立兮，抗醉經之髙堂狀穹穹以隆隆兮據〈一作崛〉兩臺之中央挹清風於元覽兮澹元心以含章〈一本作挹清風以述誦兮縱遊心於文塲〉振塵纓以射獵兮奮神氣以鷹揚適髙情於冲澹兮閒絃歌以宮商採歸昌之奇律兮奏和鳴之鏘鏘有客為之皷掌兮嗤誚人之猖狂問方今之何物兮是周孔與義黃得開口之一笑兮勝百代之流芳如先生者何為兮謾塵外而彷徨既慘澹以經營兮盍秉燭以盤遊貯傾城與傾國兮遍舞榭與歌樓遏行雲於迴雪兮掃萬斛之凝愁看青霜以何計兮黜華鬢以成秋甚矣子之難悟兮舍吾道夫何求有琴書之真味兮足頤志以消憂况翛然而無夢兮笑蝴蝶與莊周乘夫天地之正兮御元氣以周流誰憐子之羈世兮自絶迹於幽尋未悉陳予能事兮况凝坐巳沈吟琴也者禁止邪以正人心蕩鄭衛之淫哇發太古之純音元鶴為之翔舞六馬為之噓天諒迢迢之流水猶〈一作如〉道法乎自然或香穗縈紆几凈〈一作室静〉牕明或煙霞閒遠月白風清但琅然一揮手亦足以陶寫幽情曽不以絃歌而衒買名聲射也者必先正其巳者也或馳騁營域或容與園圃從者如雲觀者如堵决拾既脩繁弱〈一作烏號〉是張驚裂石流鏑穿楊獸不得發鳥不暇翔亦丈夫一樂事樂在路絶豺狼弓矢之道意趣尤長無機呈露天道時光詩書乃經國之大業教化之成式宜乎賢哲心醉經籍得教育天下之英逸藻鑑世間〈一作古今〉之得失了萬事於一顧照千載〈一作古〉如一日於以定禮樂於以正人倫上以忠於人主下以化於齊民令投跡禮義之鄉徑躋仁壽之域醉之以道飽之以德此讀書者之所治非投筆者之所責嗟爾俗狀塵容曽何足與研幾探頤凝神至道味其無味孰營營焉以歌舞為事客茫然神醉遽不自持忘其所以為是失其所以為非竟卷舌而固聲但捧手而吁欷先生怡然沐浴聖澤含情隱笑徐復顧謂客曰伊運自然之妙理與養浩然之氣惟頤神於造化徵化成於天地宇宙無窮物名有量咸從其類固非一狀天之分與各適其宜鶴長鳧短斷續俱悲人生天地間萬物之一名營營擾擾自以為靈有察於未萌以已為愚者有闇於所見以巳為明者有然其然而非其非者有然其非而非其然者有潛德自適者有賣知竊寵者有輸忠自許者有紛慮邪計者有任真自得者有矯情餙行者有辭極貴之位者有争毫忽之利者由是　　心相與推移人之相去何啻九牛毛與雲泥始知天之為天物依然而不齊趣中之至趣言外之微言尤非吾子之所知也

獨醉道者賦

有物自然惠澤如春獨醉道者德其頤真懐純抱粹齋心服形歷來樂之坦途，欵除憂之福庭，引齊物之論注，洗心之經〈唐子西號為齊物論予名家釀為洗心經〉洞滌，嗜欲之邪穢凈，盪聲塵之囂腥酳玉瀣為金液〈玉瀣近日名洒非隋煬帝所釀玉瀣也〉營糟邱為蓬瀛養其神於天和全其真於聖明〈鄒陽酒賦清者聖明濁者頑駿〉言無所阿行無所傾豪無所奪雄無所爭静不知其所待動不知其所乘隱不知其所辱顯不知其所榮純氣有所守神物有所接〈神物見坡僊濁醪有妙理賦〉穀食而采乎元根鳥行而抛乎浩劫漱玉露之華滋芳與澤其紛

烈挹萬古之清風吞幾團之明月〈南史謝諿長愛獨醉曰入吾室者但有清風對吾飲者唯當明月〉聳懼不入乎胷次緜遣物之弗慴適志氣於曠放以堪輿為迫脅意毋固必行毋聲跡曾不知出榮辱之境曾不知入是非之域與物以之推移與道以之消息容與乎大庭之館優偃乎建德之國樂，其聖治感，其醇化協，氣旁流道濟天下何其風之淳和，何其俗之温雅，佚忘機而棄智恧蜚聲而騰價總春風以為御奮元風以為駕朝徜徉乎華胥暮逍遥乎姑射驕其醉者矜其醒者一以巳為甕天之醯雞一以已為懽場之害馬必期道之所在烏乎往而不可通天下乎一氣無間然於物我二豪鞅掌審乎庸　　隘而芥蒂窘而叢脞怳若有得莫知所賀行歌而去倚歌而和歌曰微道者之發僕覆也僕不知真人之大成也

獨醉園賦

　　蓮社上遊獨醉癡僊馳聲榮路棲心化元務，雍雍以延聖尤，孜孜於進賢諶，既醉於大道殊洞酌以徵言粤，饗道者本乎忘情，而沈世者利乎適意，適其意而冲其氣者無揎於春酒忘其情而凝其神者莫優於濃醉八珍紛以駢羅八音縱其迭遞合歡伯之淳德俱淡乎其無味味養老之靈液沃　　心之精一一萬事於微塵澹存亡於自得純純焉而優入聖國熙熙然而徑登春臺輸江山於醉眼攄嘯歌之吟懷南睨天津北眺蓬萊芳煙澹佇惠風徘徊徵杯命杓羅罇列罍汲引琬液掀撥玉醅澆我胷中之磈磊滌我渴心之塵埃既主百福之所會寧俟一日之不齋顏色憔悴足可惜形容枯槁奚自哀溺醉沈欲鬻醒市名各奇所趣得無相輕泥古人之糟粕外物徹之疏明感偏枯之去就憪養恬之精誠唯有道者襟期殊在悠然獨酌半醉半醒地偏心遠孤唱無和茫然不覺壯懷暗驚賴其尤物容寄幽情得遊其道乃遂其生疏瀹乎其慮澡雪乎其神神守其全天守其真邪氣不之能襲憂患不之能入隘靈均凝滯懿無功之淳寂〈王無功醉鄉記云醉鄉氏之俗豈古華胥氏之國乎何其淳寂也如是〉蹈詠漁父之名歌吟頌大人之至德蹴破虛空藴晉竟逃至於禪窟神游八表李白豈謫除乎僊籍曷妨醉墨顛倒淋浪任聖友之真率〈愚號酒為聖友〉恣野人之清狂〈酒名有野人春〉標僊居之勝槩主長春之煙光遊赫胥氏之國典無何有之鄉王道蕩蕩聖德洋洋縱心乎浩然寄傲乎羲皇淳風導化和氣呈祥天香藹藹鳳鳴鏘鏘〈天香鳳鳴皆近代名酒〉伊麴生之風味殆不可以相忘融一壺之春色　　五雲之僊漿瓊蘇積其清潤金波注其澄光，漲蒲桃之鴨緑，漬薔薇之鵝黄，捧合歡之金掌，即懸玊之華堂，抱清聖之所務，嗜至樂其何長召風姨以度曲邀月姊以佐觴播承雲之雅奏掬湛露於凝香不知手之舞之足之蹈之踴之躍之，又從而歌之也。歌曰：「至人披露，天地心兮。形骸放浪，空古今兮。威鳳傾冠，□玉音兮。擁鼻長吟，梁甫吟兮。」歌聲未竟，泉涌風結，白浪摧捲，紫霞漿竭，續稱歌曰：「碧雲日暮，佳人信邁，殊未來兮。緜緜增慕，咀冰嚼雪，共此杯兮，歌闋引觴，塊然徑醉，毀之不怒，譽之不喜，俟欲醒而復酌，期必醉而方睡，祈天長與地久，使循環而無已。」

獨醉亭賦

維無懷氏之俗且有鴟夷異體而同名一味至道之腴一含至道之精酌焉而不竭注焉而不盈是謂一死一生而乃知交情五柳易色八僊效靈延致髙陽之徒與夫大人先生濯罍滌器獻觴捧罌乞朝夕黽勉而從事計不可得洒掃其郊坰澹超然而特處主養生之園亭〈唐子西號酒為養生〉挹春江之緑漲就枕流而濯纓滌除元覽庸鏡至清尋躋壽域竟扳愁城擅自得之場偃無何之兵與導淳化之源為勒清時之銘銘曰臨之以武畧濟之以文經聖人醇其政而天下和平既勒而銘鴟夷頹然道者盱衡曰伊除憂來樂而愈病析酲神聖功用民無能名敢載緒言以醲郁聊頌至徳之餘馨。頌曰：「粤康粤狄，道融化成。神物尤物，難弟難兄。」溥桂華之香露，混丹山之鳳鳴。瓊液零珠，而玉音琅琅，金泉漱玉，而和鳴頌聲，命從事於青州而問津於澠假道乎黄墟税駕乎烏程將以沈酣縱適而情傳以清白〈魏畧以白酒為聖人清酒為賢人〉怡養而形遂右引螺杯而左引兕觥感聖澤之渥沐表天樂之光榮澤畔之行吟自非同調方外之酒徒素非同心翕二道之至趣特引聖為證明苟賢愚是混而神心莫澄豈知可崇君子之徳而當澆小人之情哉〈醉鄉日月云凡酒以色清味重者為聖色如金而醇苦者為賢黒色酸醨者為愚以家醪糯釀醉人者為君子以巷醪黍釀醉人者為小人〉猶頌而徳聖道以明任聖之和激聖之清耽道物之極研天地之精當不滯於萬物何醉醒之足嬰恃醒負醉適足驕矜以醒為徳以醉為榮漫與醒而非醉妄比醉而非醒薄幽人之獨醉短髙人之獨醒延譽自是之醉推忠自許之醒此之謂衒名之醉彼之謂狥名之醒醉其醉之所不醉醒其醒之所不醒醉其醉之醉者不知醉之為醉醒其醒之醒者不以醒之為醒醒曷足以譏醉醉曷足以醒醒不足以知醉醉亦不足以知醒孰知蜾蠃之與蛉心醉其利骨醉其名利盡而心折殉名而骨驚豈二豪之足慕笑獨醒其何成獨醉道者兀兀騰騰幸得全於天然養其拙以頤情恭命玉友延接蘭生相與道遊至徳之世無機恬惔自然之庭〈文經武畧之語醉鄉日月酒徒以飲器小者曰文大者曰武金泉桂華露皆近代名酒〉

方湖別業賦

雙溪別墅，實曰方湖。東控滄溟，西擁皇都，蘭州曼衍，雲錦糢糊。有田一壓，有宅一區，我引我泉，我疏我渠，我灌我園，我溉我蔬。蔬食為肉，安步為輿，行吟坐嘯，足以自娛。或臨壽域〈亭名〉，或即仙居〈亭名〉，或隱而橘，或入而壺。左弧與矢，右琴且書。枕麴藉糟，懐瑾握瑜。命速伯倫，為招三閭，將補不足，與損有餘。我智如斯，人無我愚，則自謂何如而清狂者乎？

四癡子賦

覽江山之神秀，卜嘯臺與雙溪。養煙霞於朝暮，躔日月乎東西。吟浮蓮葉舟嘯躡青雲梯計懸黎與結緑等土苴與塗泥。凌雲之氣，吐成虹霓，摩空之聲，唾為珠璣。覈盈虛之消息，搜臭腐之神奇，窮大化於索隱，味至道以研幾齊其榮悴一其是非皷腹而遊含哺而熙，鷗鷺為之相狎，麋鹿為之相隨。我忘物邪物忘我，機忘我邪我忘機。無為之化日以自遠〈一作去聖日遠信德下衰〉滅質尚文或以身狥名或以身狥利茫茫終古遞有其人猶龍跨於迷津實虎據於榮路苟馳聲而〈一作以〉騁價竟躐威而跲怒吾何以知人心惟危休機〈一作狂直〉涉世，特是一癡。北山逋客漫觧蘭佩浪縛塵纓沿危襲險質軀沽名山人奚適道帙凝塵朝趨暮謁失素乖真法筵沈寂岫幌虛明雲封蕙帳煙鎖山扃蘭路窈兮土花碧草堂閒兮風葉聲夜漫漫兮鶴怨晝沈沈兮猿驚慨英靈之情苦讓游子以詒之〈詒音貽〉競獻嘲而騰笑目逋客以移之客謂避地逋謂飛，御白雲以棲息，茹紫芝以療飢，嬰以時網，絡以塵羈，就稱逋客，亦是一癡。吁嗟勞生心瘁營求陰傾暗奪貌閑言柔詎味嚼蠟於横陳希食畫餅為端憂訟蕉鹿之真夢樂化人之神遊白蓮居士庸緣覺路去絶妄源六塵斯濯，五濁斯蠲，悠然忘情〈一作心〉，澹然忘言。吾不知其所以然而然香雲布地花雨漫〈一作連〉天依淨土之香火結極樂之因緣塵塵刹刹極樂世界際天匝地靡所不在天地之間，逍遥自得，違真背趣，妄自生惑，亦是一癡。獨醉道者叩彼　　闕了心遺境遊無功之鄉納無何之景結六氣之御遺八風之乘棄頑騃之穢徳從聖明之醇政〈鄒陽酒賦清者聖明濁者頑騃〉濯七情之内煎釋中腸之凝結延羲皇之至化與機猜而謝〈一作杜〉絶門無雜賓不妄相接入室者有清風對飲者是明月或御鶴觴或進螺卮言不及道慮不及私處不知其所持行不知其所之何尤物之淳徳曽無補於明時吾從衆之有道務獨醉以奚為狎杯玩杓酌誚斟譏孰謂先生偃蹇棲遲凝神滯物有失推移亦是一癡。何其婩〈魚畧切〉斫〈齒畧切〉何其墨〈音眉〉屎〈癡〉何其謬〈口交切〉忺〈口家切〉何其怯疑青山背約黄髮垂期酒徒已矣吾誰與歸醒邪醉邪慧邪癡邪似之而非不可得而知也醉窴〈音藝〉未訖癡僾〈音伺〉相及矜其所得衒其所適智有聾肓事無終極癡醉之間不可致詰獨醉之醉四癡之癡相與之守不知之知孰知心聲可以據懷孰知蠻觸角逐囂埃胡謂乎寶地胡謂乎蓬萊唯恬體道於癡醉如復嬰兒之未孩

雪賦〈并序〉

聖上御極之元年，春國蠢間釁鳩合梟獍，職為亂階。余遂自朔方，挺身東邁，為驚塵夭閼，而周流窮野，僅達天闕。聖上北征，還幸瓊華島之廣寒宫，時余脩員侍從會侍清宴，雪作，不覺斐然技癢，每欲據蓄念為發幽情，曽不足自宣，竊慕詩人比興，引叙永懷，敢述是賦：

有姑射之仙人，為玉華之真君，總堪輿之所統，運混元於中宸，宣五穀之精華，驅造化之威神，望剡剡以薄天，氣飄飄而凌雲。橫庇諸夏，光被四表，則天之大罔不覆燾靈境奪晝陽烏隱輝幽荒失夜燭龍寢照布清明和一之徳遵純白無二之道厲色静昏霾惠渥潤枯槁，以縞素為質，以豐登為寶，虚室宜其生白玉燭調於元造〈符瑞圖云玉燭者瑞光也見則四時之色洞如燭也爾雅云四時和謂之玉燭〉雲將為衛以脩御風伯清塵而先導紛花雨以泛灑振玉塵而進掃，歷羣玉之靈峯，擁瓊華之仙島，倚天外之清風，異江山之易老，僻回中之荒寒，陋齊宮之褊小。駢崑閬於清晝列蓬瀛於白曉〈崑山閬苑蓬萊瀛洲皆行幸所也〉寒庭挺琪樹〈太洞玉經曰廣寒宮中有寒庭〉瑶草承珠叢晃蕩水精都〈劉公幹清慮賦曰入水精之都〉烜赫明光宮玉京未足擬其麗羽人無以希其蹤來飄然而憑虚去翛然而乘風揮斥八極神用無方定靈居乎瓊田為長生之福鄉受天花之仙供〈仙經有玉女散天花之説〉治玉屑為雲漿皓然塞乎天地與日月兮爭光白帝儀其羽衛元冥懍其威靈勾芒沐其膏澤祝融儲其淳精其臨物也肅其御物也清其利物也博其為物也明皪然而不滓皎然而不涅蔽柔祗之質渝卑此君之腰折偉天上之飛瓊〈天上飛瓊稼軒詠雪詞中語也〉保歲寒之名節抗盈耳之奇聲〈琴曲白雪有奇雪聲〉揚效瑞之光烈播陽春於嚴凝藹幽蘭於芳歇主白玉之樓臺顓爛銀之宮闕散净界之空花下清都之瑞葉彷徨乎塵垢之外逍遥乎清白之業青女屏跡於環丘之庭素娥失色於金樞之穴氷姿艷逸玉質呈露凛然自潔旌其積素謝白雪之帝鄉澹颼車之容與辟驚塵之夭閼竟裴回乎天路姑射仙人飄颻神舉經其瑶域造其粉野〈音墅〉風雲感會應化制變將襲三封之休祥〈睿宗皇帝壬辰春正月乘雪大敗女真於三封〉重冠百王之瑞典抵大撖〈音奇〉之谷税飛遊之輦駕丹山之白鳳麾玉鸞為羽扇〈稼軒和人觀雪造物故豪縱千里玉鸞飛〉解罷城之長圍，却玉龍之酣戰，密清滄海之飛塵，殫壓禺強之健羨，由廣寒清虚之府，即不夜通明之殿，差瓊糪於薄具駐倒景於清宴光宅真居道映天下夜光明月銷聲鑠價調兮何高和兮何寡原大塊而収乎神功命太素而秉乎元化包荒宏曠天然異稟臨照無私以為巳任御昭回之天宇逗長春之花蔭致靈景於明庭延神光於清禁殊冀盪滌邪穢仍為掃除氛祲計氷壺與凉簟始不妨其高枕〈是日釋道會集故有神光靈景之語釋二祖慧可初名神光道書有靈景道君〉

聽琵琶賦

有美一人兮，秀發英華，超然獨處兮，高謝紛譁，邀我乎仙居，期我乎無何，遺我以同心，延我以鼈婆。挹之以緑蟻，進之以紅螺，引流風於迴雪，弄却月於淩波。輕攏慢撚，感怨相和，曰：如何明淑，忘我實多，激流波以漱霧，結回風於陽阿，縱遏雲之遊韻，倚飛龍而長歌。歌曰：「撫凌雲而自惜兮，殊欝伊其維何。慨良會之遲暮兮，怵

佳人之蹉跎。」

大尾羊賦〈并序〉

端卿持節使博囉，或曰舊康居也。其國多羊，羊多大尾，其大不能自舉，土俗例以小車使引負其尾，車推乃行。且乞余為道其所以，乃為之賦。

世有癡龍，發跡康居〈音渠〉，播精惟玉，効靈惟珠，一角觸邪，名動神都，六蜚奮御，聲振天衢，肥遯金華，與道為徒，體純不雜，質真不渝，惟仁是守，惟善是圖，不食生物，幸遠庖厨，含仁懷善，其徳不孤，義合麒麟，與夫騶虞，馳背上異，馬尾後殊，末大之名，是專是沽，小心惴惴，中抱區區，務以身保支體毛膚，青蠅莫逐，白鳥莫祛，尾大不掉，可恠也夫。前傴而僂，後蜷而疴，牽草縈茅，土曳泥婁，藨其土苴，載以後車，聽其自引，縱其所如，退不能却，進不能趨，莫順而情，實累而軀，冬委冰霜，夏混蟲蛆，末大之咎，其至矣乎！吁枝大於幹，腓大於股，不折必披，是其證歟！是其鑑歟！

毀假山賦〈并序〉

國東門外酒家，泥為假山，窮奇極怪，以盡其變，都人士女，蜂喧蟻擾，不得其門而入者。數月，有好事者惡其幻惑而圮之，因述其事以賦：

粤若稽古明明我后誕敷淳化務見素抱朴切禁僞除詐伊茲山之為物何得列此堂厦外藻餙以金碧中雜糅以土苴態度殊常容貌閒暇示岩岩之屹立索時之髙價枝峯蔓岫莫能相下將競秀乎海上之三山角壯乎雲間之二華抱无狀之詭質誠可惋而可訝敢惑海内之耳目，竊阿譽於華夏匪癡兒騃女而相尚浮誇无以紛綸傾動京華致彼郊園涉春歷夏歌吹喧啾京臺飛榭酒壚為之屢空人相為之枕藉粲華燈以繼晷擬洞天之不夜曷渙涊俗之僻異獨撫心而悲咤以矯誣為幾智以譎怪為秀雅其染輕浮其作塵　　忌有所觸惡遷其座既不推物出其右曽不接物虚其左其為體也常自髙於恬妥其為用也羌不勝乎頓挫豈拒雷霆其脆易破弗任雨露其跡亦涴非席上之珍非可居之貨无雲雨之姿當輦轂之下剗僞以真適足以賀逼真以僞為鬼所唾化人奇幻期復嫁禍翕然同辭騰聲附和疾甚則亂固知不可恐夤緣馴致蒲脯鹿馬人為物靈在境真假披露精誠敢告來者輿論横議成功弗毀我曰不然致遠恐泥推其誠者之謂信行而宜之之謂義義為人之正路信為瑞之符契舍信何守舍義何歸我智如斯人无我譏著誠去僞是可謂有成也離實學僞非所以示民也有成為難牖民孔易天地无窮古今同致多前聖之格言智惠出有

大偽作偽心勞日拙抑先王之所棄夫其或者玆山之陊將新垣平之玉杯與乎哀章之銅匱使寂寞於陸沈更无聞於人世吾用是知所謂聖人者詎一時之利，驁萬世之患，而短義人之氣也。

永歌賦〈并序〉

協洽之歲，龍去鼎湖。余還自蜀，適值姦蠆蝗動蜂起。越明年，東歸居雙溪書院，以歌詩為事，因采詩篇目，凡五十題，斷章取義。遂作此賦，命之曰永歌，謂言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之也。其詞曰：

彼何人斯而比列星兮，表武丁以進賢之為心。况蜉蝣出以陰兮，蟋蟀而候秋吟。懿文王之明德令聞兮，維天之命靡常。撫小戎而遵大路兮，獵非熊於渭陽。有客岌其冠而長其佩兮，起高卧之東山。冀烈文物於仁壽之域兮，釋民勞乎。乂安齊國壽於南山兮，延生民於羲皇。播凱風為頌聲兮，挹湛露為椒漿。閔予小子寧知行路之難兮，猗嗟國步之多艱。曷昏氓之多僻兮，由巧言而興端。甘采薇而伏清白兮，孰與還乎故鄉。步徙倚於噫嘻兮，擬遡谷風而高翔。歷吉日之良辰兮，忽乎我將行心。既醉而莫持兮，愧北山之英靈。希依東方之日之休光兮，欽東方之未明〈欽音俟〉。襲鷄鳴之出闕兮，恒怒怒以潛征。野有蔓草而閒其無人兮，心瘁四牡之倭遲。佚衡門之投跡兮，乃載驅而載馳。風雨凄其瀟瀟兮，蒹葭颼其蒼蒼。抑鴻鴈違寒而迅征兮，何草不黄落而休芳。日月汩其不淹兮，溘白駒之過隙。惟北風之奮振兮，戾青蠅於榛棘。系曰：終期皇化，而緜六合。殊思文德，以經國信。南山而大，有佳處維清，時不可以驟得！