雙溪醉隱集/卷6

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

雙溪醉隱集　卷六
作者：耶律鑄

耶律鑄著。另請參見原文版本。

七言絕句

嘲蝶

莫疑莊喜知為夢，且恐韓憑有化身。

賰〈音情〉取一生花裏活，未宜隨定賣花人。

〈一生、隨定，今人名也。邵氏曰「姓書無一氏。」今江南彭澤有之，當是姓「乚」訛為「一」也。〉

立秋前一日蠅

大火西流暑氣迴，青蠅心緒已徘徊。

人言明日新消息，天外秋風刮地來。

蛙吹

《樂府集》曰：「鐃吹，鼓吹也。」《古今註》曰：「橫吹，通謂之鼓吹。」余清泠泉聞蛙，因以蛙吹名之。

兩部難分曲調名，莫疑喧聒是蛙鳴。

誰能碧草清泉上，受用儀同鼓吹聲。

〈齊張狗兒拜儀，同日口自作鼓吹聲。〉

覽鏡

月讓清光日讓圓，翠鸞伏背浸瓊筵。

明為富貴自來逼，誰不更教長少年。

聽苗君彈琴

一溪流水漱成冰，六馬噓天四座傾。

未是幽情堪動處，試聽徽外兩三聲。

聽琵琶二首

驚沙撼撼葉紛紛，不覺清霜滿鬢根。

寒鴈似啼還似説，試臨窮髮望烏孫。

冷風搜雨鴈呼羣，點點鳴鴉入暮雲。

何事荒寒千萬劫，野人甘忍怨昭君。

漁父歎

寸鈎釣鼇良可嘆，片網圖龍直絶癡。

往來江上人無限，鼓掌笑君君不知。

〈「圖」一作「屠」。〉

御牀

閱大行皇帝所御玉牀，時阿王僭儀已著，竊有感為賦。

萬國趨觀上國光，先皇臨是御明堂。

鼎湖龍去無迴日，更好教人惜此牀。

大獵詩二首

營表交馳突騎過，射聲雲布已星羅。

詔官黠檢貔貅數，奏比年前百萬多。

〈大駕將校獵，必同日發使，一右一左，交周營表而還，然後就獵。〉

網絡周阯萬里疆，幅　　都是禁圍塲。

傳言羽獵争來道，有詔唯教静虎狼。

〈禁地圍塲，自和林南越沙沱，皆浚以塹，上羅以繩，名曰「扎什實古」之虎落也。比歲大獵，特詔先殄除虎狼。〉

行帳八珍詩

往在宜都，客有請述行帳八珍之説，則此行厨八珍也。一曰醍醐，二曰麆沆，三曰馳踈羹，四曰馳鹿脣，五曰馳乳麋，六曰天鵝炙，七曰紫玉漿，八曰元玉漿。

醍醐

衆珍彈壓倒淳〈之純切〉熬，甘分教人號老饕。

饕大名非癡醉事，待持杯酒更持螯。

〈《周禮》「八珍第一曰淳熬」，注曰「煎醢加於陸稻上，沃之以膏，曰『淳熬』。」時予號「四癡子」，尋又號「獨醉道者」。〉

麆沆

麆沆，馬酮也。漢有挏馬。注曰「以韋革為夾兜，盛馬乳，挏治之，味酢可飲，因以為官。」又《禮樂志》「大官挏馬酒」，注曰「以馬乳為酒。言挏之味酢，則不然，愈挏治則味愈甘。挏逾萬杵，香味醇濃甘美，謂之『麆沆』。」麆沆，奄蔡語也，國朝因之。〈奄蔡，《西漢·西域傳》，無音；《大宛傳》「宛王昧蔡」。師古曰：「蔡，千葛切。」《書》「二百里蔡。」毛晃《韻》「蔡，桑葛切。」《廣韻》亦然。奄蔡，蔡，千葛切為是。今有其種，率皆從事挏馬。〉

玉汁温醇體自然，宛然靈液漱甘泉。

要知天乳流膏露，天也分甘與酒仙。

〈天乳星，主降甘露。一作「要知天駟流膏乳，天許分甘與酒仙」。〉

馳踈羹

康居南鄙伊麗，迤西沙磧、斥鹵地，往往産野馳，與今雙峯家馳無異，肉極美。蹄為羹，有自然絶味。

獨擅千金濟美名，夤緣遺味更騰聲。

不應也許教人道，衆口難調傅說羹。

馳鹿脣

馳鹿，北中有之，肉味非常，脣殊絶美，上方珍膳之一也。

麟脯推教冠八珍，不甘滕口說猩唇。

終將此意須通問，曾是和調玉鼎人。

〈世號「猩脣」冠八珍之首。《吕氏春秋》伊尹説曰「肉之美者，猩猩之脣」。〉

軟玉膏

軟玉膏，柳蒸羔也，好事者名之。〈往寓六盤，羊多來自熙河，用梁吳均「枹罕赤髓羊」之説，嘗有此作；頃閱舊稾，見之，因録之於此。〉

赤髓薰蒸軟玉膏，不消割切與煎熬。

是須更可教人笑，負鼎徘徊困鼓刀。

行厨

已去取温金鼈酒，還來請煑玉蟬羹。

未妨門外令三老，長是簾前報五更。

早發清泠泉戲題行厨家僮名三老者

玉液應期養聖胎，萬花仙供為人開。

祇從六甲行厨裏，徑就行窩醉去來一作「索為六甲行厨計，快就行窩醉去來」。

茶後偶題

嫩香新汲井華調，簪脚浮花椀面高。

飲罷酒醒江月上，依稀瀛海一遊遨。

重和惜春詩韻余時經始西園

到底總輸開口笑，未妨教效捧心顰。

壺中日月杯中酒，只屬鬻花舊主人。

握月擔風留後日，吞花卧酒莫過時。

請君但就溪堂上，更試沈吟味此辭。

和曹南湖故宫二首

練殺聲歌不練兵，霸圖應自恃長城。

水流花落將春去，三十六宫空月明。

香生羅綺粉生光，天上人間白日長。

流水浮雲春夢斷，夕陽空滿舊繚墻。

和人臺城

天下紛紛經幾秦，六朝風物問無因。

舊時王謝堂前燕，飛入宫墻不見人。

和人池亭秋宵思歸

風定清煙冷自消，月明秋水浸蘭橈。

歸心不與遊塵息，空混滄波影動摇。

和德卿秋日海棠

馬嵬別後若為容，猶帶宮粧醉暈紅。

把恨付春春不管，似一作「却」將餘恨託西風。

和人茶後有懷友人

玉甌盈溢仙人掌，雲脚浮花雪面堆。

兩腋清風歸不去，為誰吹上句樓來。

〈《史記》有「句强」。《續姓苑》云「勾芒氏之後」。又《蜀志》「左將軍宕渠侯句扶，音垢。」今燕俗直呼為章句之「句」。〉

和光祖詩

詩篇足繼晉名流，幾度思君倚寺樓。

十載龍庭歸不得，玉泉何日更同遊。

和人韻二首

十分着意送春來，遠近人家花盡開。

多謝東君無彼此，笙歌休放紫霞杯。

忠臣四海年來少，讒佞滿朝日更多。

洒淚問天天不語，不知天意果如何。

春日席上次髙麗國使新安公詩韻二首

綠楊飛盡山城雪，花影滿簾春日遲。

事異世殊春是舊，化工著意幾曾私。

從來造物閑相弄，自在翻騰夢裏身。

人事不知天意思，欲迴天地一時春。

次趙虎巖春思詩韻

惜春彌月醉高樓，不放閑人到上頭。

桃李亂隨流水去，滿城風雨替鶯愁。

次盧希謝冬日桃花詩韻

嚴風獵獵雪成堆，一夜桃花滿院開。

春自不知誰着力，九重天上挽迴來。

次趙虎巖詩韻

讀書學劒兩無成，牢落無由話此情。

聞道太平公事了，蓬牕閑殺老書生。

寄語幽都君子儒，年來活計道人居。

而今擾擾封侯輩，大劒長槍不讀書。

玉泉泉下有魚龍，風起波濤滄海同。

自是魚龍無意出，月明愁殺釣魚翁。

次趙虎巖過玉泉懷古韻

緑迴芳草春長在，夢與浮雲一段空。

休向玉泉悲故國，咸陽無處問秦宮。

路僻山荒碧草迷，行人惆悵馬頻嘶。

當時樓觀尋無處，落日疎林鴉亂啼。

復次過玉泉詩韻四首

玉泉佳景昔人傳，近築幽居碧水前。

他日卜鄰無我棄，竹籬茅舍好相連。

玉泉清淺野梅蘇，驛路塵空未得書。

獨坐穹廬情味惡，漫吟新句寄雙魚。

客夢時時遶玉泉，碧山無數鎖蒼烟。

君恩未報歸難得，且向龍沙待數年。

廣文寥落客幽都，我在天涯亦隱居。

料得因循渾忘却，數年不寄一封書。

擬回文二首

詩成怨立小樓西，晚日春懷傷鳥啼。

離別書情多寄恨，遠山高處暮雲低。

樓上獨來心上愁，淚垂難道不腸柔。

秋深夜雨風迴夢，燭剪空牕暗燄浮。

即日擬樂天作

從臾新交與舊遊，編排酒令與詩籌。

但言誤及功名事，便索荒忙改話頭。

〈《容齋三筆・衡山王傳》「日夜縱臾」，如淳曰：「『臾』讀曰『勇』。縱臾，猶言勉强也。」顏師古曰：「『縱』音『子勇』。縱臾，謂奬勸也。」揚雄《方言》「食閣慫憑」，音與上同，勸也。荊人凡「已不欲喜而旁人説之、不欲怒而旁人怒之」謂之食閣，亦謂之慫憑。今禮部《韻畧》收入，漢注皆不別用。〉

答客問

客有調予者曰：「閱君《獨醉園賦》，君自謂『蓮社上遊』，又為『獨醉癡仙』。仙佛殊教，君之所謂，必有説矣。」因以是答。

是佛盡居安樂國，無仙不住没愁鄉。

聽教共獻天花供，更管清名分外香。

繼韻為答

日日浮沈賣酒家，不知寒力戰風沙。

又誰知道新春色，開到南枝第幾花。

〈沈謂沈齊《爾雅》云「浮，罰也。」〉

答李仲玉白髮嘆

功名江海一浮漚，賺得英雄雪白頭。

日月如飛留不住，鴈行山色又橫秋。

贈御史

四海嗷嗷屬望聲，繡衣直指下天庭。

好將羅隱秋蟲賦，自此書為座右銘。

戲贈隱士劉仲明

愛仙無藥可登雲，愛酒無錢可計春。

只説南山有佳處，如何猶自是閑人。

秋日行次池上戲贈釣者

垂白窮居野水濵，秖疑秋水是龍津。

神龜已死三千歲，何事持竿不顧人？

重酬脩真宫鍊師

玉檢素書魚附去，錦牋瑶句鳳銜來。

桃花流水長春洞，也望羣仙許再開。

讀書樓贈道士

道本無名莫强名，在人呈露自然情。

樓頭山色門前水，不是天公彩畫成。

為閔俳優諸相贈優歌道士

一曲春風沓沓歌，月光明似鏡新磨。

誰遊碧落騎鸞鳳，記姓藍人是采和。

近體隔句贈人

不知何事傷游子，謾折閒花盡日吟。

轉覺無機是啼鳥，静依芳草説春心。

戲諸公省集

萬事人生前已定，須知禍福不由人。

誰憐四海生靈望，浪着閑錢問鬼神。

送許大用還渾水

臨岐促我送行詩，信筆成詩送子歸。

望斷碧雲天不盡，西風殘日鴈南飛。

送劉仲素行

積雪癡雲失遠岑，西風千里暗驚心。

送君歸去寒山外，寂寞歸來獨悵吟。

用輔之送晉之詩韻

執手溪邊酒一杯，羨君歸路過金臺。

因風寄語能詩客，囊裏新詩早寄來。

送王彥髙

世間無物可勞神，風外浮雲陌上塵。

還笑鳳凰城下柳，長條不解挽行人。

送焦國寶

雲壓荒原塞樹低，倚樓停酒望君歸。

一天風雪晚來定，凍合乾坤鳥不飛。

送王君璋

半嶺斜陽天淡淡，一川衰草角悠悠。

雲山望斷中州遠，衰草斜陽滿目愁。

送侯君美

塞鴻不度暮聲哀，況復分襟把一杯。

望斷野雲人不見，滿天風雪下髙臺。

送丁仲華

歸旆翩翩挽不留，別離詩思若為求。

西風落日重回首，何處青山是宿頭。

送人迴遊江南

就花便買金釵澗，縱酒休頹玉斗山。

須信人生行樂耳，此行莫問幾時還。

送行人二首

十年鞍馬往來程，學劒讀書兩不成。

故國英雄應笑我，苦吟佳句送行人。

經過離亭知幾度，從前端的一千塲。

只疑折盡無情柳，不意東風吹又長。

送田鍊師行

從住三山相見稀，又馳雲駕幾時歸。

楊花不領東風管，到處將春自在飛。

憶李東軒

枚卜雲山醉隱居，可能無地置屠蘇。

駕飛鴻去翔寥廓，羨殺髙人李士都。

〈「便從今留眼送飛鴻、翔寥廓」，此《東軒留別》，余之樂府中語也。「山谷何如盧郎、駕飛鴻？」注云：「盧徵君駕飛鴻歸隱也。」〉

寄季淵

只須剩剪鴛鴦錦，更與重圍翡翠樓。

不信西風將白雪，便教吹上遠人頭。

寄楊之美

萬里闕山人去後，一江風雨鴈來時。

悠悠自別無消息，漫草新詩寄所思。

寄國範

舊歡新夢兩悠悠，只引相思上驛樓。

尺素不應無寄處，玉灤江抱鳳城流。

寄李稚川

不堪人世若風蓬，別後俄驚一歲終。

寥落天邊倦遊客，酒杯何日與君同。

寄趙虎巖

世態人情但見時，未嘗子細不尋思。

傷心吾道難開口，何處青山約後期。

睡起有寄

連日輕陰護好花，幾塲春夢遶天涯。

尋思不記相逢處，又入街西賣酒家。

賀子所寄

風流玩世酒中仙，獨醉仙名盖世傳。

詩價一如聲價重，且將錦繡裹山川。

寄家兄

碧雲天外寄相思，疊紙封愁鬢欲絲。

一枕曉窻春夢好，東風爛醉小桃枝。

奉寄郭仲益鍊師

瑶草祇須塵外種，鳳簫當就月中聞。

應憐漢女臨溪水，閑洗榴花染白雲。

西齋述事奉寄東都故人

酣觴始得離騷味，恨殺靈均説獨醒。

待與解嘲還自笑，默然翻守太　　經。

寄歸二首

深掩蘭閨定自珍，千金一笑萬金身。

筆頭無舌傾心事，不著流鶯説不真。

幾憑青鳥報芳塵，終是將心寄不真。

一紙短書分付與，藥珠宫裏弄珠人。

寄人

囊括乾坤計未踈，不知胠篋竟何如。

如何萬里驚塵下，未奉平安一紙書。

春日懷王澹遊禧伯

長記尋春信馬蹄，畫橋流水亂鶯啼。

別來往事渾如夢，明月滿庭芳草齊。

懷李舜卿

北來見得鴻音少，南去徒來蝶夢多。

一曲高歌人萬里，幾回無語上高坡。

懷曹通甫

流水迢迢芳草匀，相思吟殺倚樓人。

萬里闕山一壺酒，與誰重醉鳳樓春。

代人作

玉簫拋曲錦停梭，却倚粧樓怨夢多。

心在故園身在客，一聲秋鴈過滹沱。

席上和光祖上僉事壽詩韻

素娥檀板象牙牀，低按秦箏薦壽觴。

翰林風月三千首，一歲從頭上一章。

為人壽

漫漫寒雪望來迷，喜見孤松漸出堤。

一歲只能生一寸，與君相約碧雲齊。

題壽人八十卷尾

未入非熊惜壯圖，却簪黃髮掩仙居。

空花不掛真人眼，一夜春風撼太虛。

代書答征西將士抑絶所請

一同由蜀道登天，回首斯須十二年。

老我風神今不似，劒門闕内陣塲前。

磨劒行

故國江山夢裏行，不期今日果長征。

劒華休遣塵生澀，萬事人間總未平。

醉去來辭五首

唯有樂天真道者〈余嘗自號「獨醉道者」〉，祇欣歡伯意安哉〈安哉，酒器名也〉。

慇懃且莫相迴避，著去相將醉去來。

為慕公和愛嘯臺〈雙溪北山有孫登嘯臺〉，結茅特就北山萊。

須非樹挂風瓢處，莫厭歌呼醉去來。

啟事許誰當首肯？謀生休自謾牙欶〈牙欶見《楊子》〉。

繫風捕影非吾事，問柳尋花醉去來一作「乘取安閒醉去來」。

日日名花次第開，看長春色映樓臺。

司花可要司春子，準備西園醉去來。

可愛風流趙素臺，與香風引到蓬萊。

誠知宦海風波惡，離了風波醉去來一作「醉去來兮醉去來」。

西園仙居亭對雪命酒作白雪嗺五首

嗺與　　同音，蘇回切。李涪刊誤言　　酒。二十拍促曲名三臺，　　合作「啐啐」，馳送酒聲，後訛為平聲。李正文所説亦然。然則余以字書驗之，為平聲於義為得「啐」一字，凡九音：一音蘇內切，曰送酒聲。「嗺」一字，凡四音：一音蘇回切，曰促飲也。又嗺，送歌也。程林曰：　　與嗺同。則嗺酒也，以侑酒為義，唐人熟語也。

玉花團結就冰桃，玉蘂凝香襲凍醪。

時自唱歌嗺痛飲，踏歌白雪代離騷。

〈是日園丁獻凍桃。凍桃，猶臬桃也。〉

情知白玉蓮花酌，豈抵天然自暖盃。

玉友也須期白雪，緩歌唯命雪兒嵬。

誰長更得非中聖，自愛唯知是上尊。

只許飛瓊歌白雪，緩歌催捲玉崑崙。

風流天上玉華君，應為花間種玉人。

延命陽春將白雪，立生春色入壺春。

〈生春，酒名。壺春，園名。〉

浮雲盌裡斟雲液〈西園有浮雲盌〉，明月杯中酌月波〈姮娥遺劉剛明月杯。月波和龍王家，酒名〉。

白雪調高誰可和？散花天女與韓娥。

横笛引〈有序〉

許雲封説笛有《落梅》、《折柳》二曲，今逸其辭。因次韻野梅、官柳以代其二曲，為《横笛引》云。

雪梅清瘦怕春知，待結同心與阿誰。

誰許雲封將怨笛，引吟龍去隴頭吹一作「更教横去隴頭吹」。

〈崔道融《詠梅》「香中別有韻，清極不知寒」，良可人意。《西京襍記》有同心梅。〉

為誰折柳雪長絲，橫笛知誰引所思。

春水綠波芳草路，枉教愁殺路傍兒。

〈杜工部「佳人雪藕絲」。樊晃曰「雪袖絶」也。〉

落梅流韻遊金谷，折柳傳情寄玉關。

蘊結長思無計解，只應心曲是連環。

〈「落梅流韻，感金谷之遊人；折柳傳情，悲玉關之戍客」，雲封《笛說》中語也。〉

野梅官柳得長生，寫入龍吟與鳳鳴。

已許雲封封怨笛，不教人世有愁聲一作「人間休更有愁聲」。

四公子庾辭體四首

細腰宮裏芳菲處，唯有金衣公子知。

嘗笑何郎暮春怨，紹蘭只寄一聯詩。

鶯穿楊柳金梭織，蝶落宮花玉錢墜。

採花蜂去未迴來，一雙乳燕梁間睡。

曉枕啼鶯睡起慵，日高墻外趁遊蜂。

桃花零落聯蝴蝶，燕子來時春意濃。

倚柳穿花自在形，報衙朝夕太勞生。

還家漫結莊周夢，直到西風別玉京。

少年行

燕燕鶯鶯滿鳳城，好花時節更闕情。

自從雙鯉消沈後，惆悵春流越淺清。

醉吟行

將扶醉玉登華榻，更吐歌珠上綺筵。

兩袖春風花下路，得無争指是神仙。

曲延春

要知今日扶頭酒，猶是前時軟脚罇。

且恐鶯花經冷落，為延風月與温存。

濕水謡

借問盧溝橋下水，甚時離了濕頭山。

自從流入桑乾後，幾度窮兵戰不還。

天寶謡

五家隊仗丹青裏，三輔樓臺錦繡中。

不待海棠春睡足，競隨春夢五更風。

閲史

降得詩魔不抗衡，多情歡伯下愁城。

判花視草風騷將，倚斷芸牕閱墨兵。

讀史

瓊枝秀出迷春洞，璧月光生媚玉樓。

傾國佳人足傾國，無愁天子得無愁。

〈高齊後主時號「無愁天子」。〉

軒轅事業與唐虞，捴是規模後世書。

後世一作「業」玩兵除德讓，不知終古更何如？

樂毅

一舉全齊縱二城，風雲慘澹五年兵。

奈何不世興王業，事在垂成間已行。

讀汲黯傳

多欲危言已動心，積薪餘論更駸駸。

足令不得中郎位，枉被人譏淚染襟。

讀王濬傳

隨波逐浪順東流，幸得成名下石頭。

勾當江南公事了，五湖須更有扁舟。

讀晉書書蒼溪石壁

錢神足惡魯元道，崇讓莫推劉子真。

由此儘知當世事，得教懷愍不蒙塵。

讀隋書

二百世猶嫌短促，三千年已是尋常。

神州一作「長安」祇在天西北，天下如何號李唐？

元夜讀唐開元天寶故事

黃閣星繁千炬燭，紫宸花爛百枝燈。

温湯不沃權門火，豈覺漁陽已沸騰。

月宮遊

《唐逸史》「羅公遠多秘術，嘗與　　宗至月宮得《霓裳羽衣曲》。」一説開元二十九年中秋夜，帝與術士葉法善遊月宮，得《霓裳羽衣曲》。更有數説，皆不同。《開元傳信記》「　　宗夢遊月宮，得紫雲迴曲。」

紫雲迴曲韻遊空，只伴霓裳在月宮。

未到海棠花睡起，豈知愁雨復愁風。

〈《明皇別録》曰「帝幸蜀南入斜谷，屬霖雨彌旬。於棧道雨中聞鈴聲，與山相應，帝既悼念貴妃，因採其聲為《雨霖鈴》曲，以寄恨焉。」〉

讀裴緑野傳

未必求全便自全，事須元自貴天然。

堂堂聖相裴中立，晚節浮沉亦可憐。

讀劉賓客集

仙桃滿觀似紅霞，横〈去聲〉得人人處處誇。

前度劉郎應有問，兎葵燕麥又〈一本作「是」〉誰家？

弔王文從之終於泰山

月摇滄海魚龍泣，風蕩荒烟草木號。

自是清名埋不得，巍巍千古泰山高。

醉讀列子

獨醉亭中獨醉仙，唯知仙遁辨逃禪。

等閑嚼蠟横陳際，却味沖虚立命篇。

觀唐太宗像

丹青得許近天真，日表龍姿肖所聞。

功德兼隆古無幾，可憐不贖盖都君。

題明皇思曲江圖

偃月堂成已亂基，徒令千古罪環兒。

中原戰血生荊棘，可惜一作「何事」三郎見事遲。

題廢館醉仙像

雲卧霓裳冷畫屏，夢魂應繞舊旗亭。

如今醉着誰家酒，猶自頹然醉不醒。

題鶴俛夢驚圖

夢中了了头忘言，戲寫方瞳亦偶然。

萬古有形皆幻影，此身初不異丁俛。

題藍采和圖

終日躚躚舞緑袍，百錢繩串戲兒曹。

争如收脚牀頭坐，滿眼春風醉碧桃。

題馬元章水墨美人圖

為嫌脂粉汚顔色，故着尋常淡薄衣。

借問赤烏緣底事，驚魚深入鳥高飛。

又美人二首

傾危花界總花神，誰計還丹與反真。

難説玉皇惆悵事，分明羞殺月中人。

衣剪湘雲裳剪霞，出門羞落樹頭花。

東君也雪司花恥，却縱春風亂鬢鴉。

觀畫玩蝶美人圖

花不知伊蝶不知，粉香旦旦拂花枝。

玉纖不放輕盈去，怕引君王顧盼誰。

佳人惜梅圖

玉骨冰肌瘞雪宮，壽陽殘夢捲春空。

不知吹入髙樓笛，却挽長條問曉風。

香迷蛺蝶圖

竊處得非韓御史，淡來知是薛瑶英。

只除哲匠生花筆，得把南華夢寫成。

題織成雙禽

組工得許近天真，一段幽芳照瑞雲。

應是深閨孤恨切，雙禽託意學回文。

太宗馬圖

大秦熱海為封畧，大漢炎人乞一作「是」附庸。

遥一作「迴」想鞭笞天下日，此圖應自是雲龍。

題秋江栢石孤舟圖

煙涵老栢蒼龍瘦，雲盡髙峯冷翠横。

野渡無人渡秋水，一江秋影浸寒晴。

跋醉仙圖

卧抱春風醉未醒，幾時飛得到崑陵。

料來恐泄天機事，也待教人問不應。

跋彭氏所藏畫鴈

瘦荻枯荷野水深，畫工多意作輕陰。

雨聲驚破歸飛夢，一片瀟湘萬里心。

桃花源上避秦人扇頭

碧紗洞裏桃花陌，只許劉郎擅好春。

一片蘭臺風外月，不知元屬避秦人。

題扇頭

孤奉提携避暑宫，見延明月引清風。

縱然秋氣為移奪，終感殊恩在篋中。

元日上尊大人領省阿巴國夫人壽

莫求天上長生藥，已得人間不老方。

看破古今如一日，年年春色似尋常。

詠梅謹上尊大人領省

長笑庭一作「羣」花各様一作「自」粧，競呈春色占時芳。

孤標冰雪年年伴，只作人間獨自香。

謹次尊大人領省懷梅溪詩韻

好將元亮林泉興，澹寫王維水墨圖。

心遠地偏人不到，閉門讀盡五車書。

謹次尊大人領省題壺春園詩韻

萬壑雲烟增壯觀，一壺天地入雄歌。

公侯何物堪人老，自是一作「付與」兒童為一作「讀」揣摩。

南行寄呈尊大人領省

一夢黃梁不待炊，若為流淚滿征衣。

目前西塞〈北界地名〉身南渡，腸斷東風心北飛。

寄呈

神詠人歌不忍聞，若為天地浄妖氛。

重封一紙匡時策，哀乞蘭臺款奏君。

搔首躊躇淚滿衣，東風渾不管相思。

相思一樹梨花發，立到黃昏月上時。

護先妣國夫人喪南行奉別尊大人領省

淚滿雲牋未愴神，高樓望不見飛塵。

重重門户無人到，深　　桃花一院春。

燕城之北垂三十里有甕山原先妣國夫人墳室在焉予過之哀感不已而貯之詩仍寄呈尊大人領省以慰其慼云

仙佩飄飄駕彩鸞，白雲深鎖甕山寒。

自從好夢風吹斷，誰念孤兒淚不乾。

彩鸞飛去幾時迴，望斷青天望不來。

二十二年恩與愛，若為心地不成灰。

醮臺霜冷紙錢灰，醮罷秋風獨自迴。

滿面塵埃人不識，緩驅灰馬〈吾家良馬也〉入城來。

憶大人領省二首

一上居庸萬里心，居庸闕上望和林。

和林城遠望不見，日落雲明山水深。

欲迴蘭棹更夷猶，事出沉思得自求。

霜鴈不來書斷絶，水寒烟淡倚高樓。

憶尊大人領省二首

一聲長笛野雲秋，忍上高臺最上頭。

紅葉暮烟人北望，青山落日水東流。

一度思量一樣愁，一回傷極一低頭。

躊躇搔首無人會一作「悠悠無限闕心事」，待下樓來却上樓。

拜書尊大人領省甕山原塋域寢園之壁

尊大人領省塋域在燕都西北一舍，西至玉泉五里，寔曰甕山。寢園居在昊天罔極禪寺之右，正寢去隧東北百餘步。昔尊大人居台輔，竟為伴食所沮，曾不得行其道之萬一，屹然特立，如底柱之在横潰，天下人之所共聞知者也。悠悠之徒，喙喙之口，務欲中傷。聞其横議，則必笑謂左右曰：「不足介意，吾固知不免為任尚輩謂『班超無奇策，其言平平耳』。若輩後必自知。寧無輿論自定，是非自別矣。」曾不數年，一如所喻。

太平與亂俱無象，先覺分明儘有閑。

間氣欲常遊帝所，旱霖終不沃人寰。

曉聞行宫遷居

曙色將分夢欲殘，一天星斗冷闌干。

攬衣推枕出門去，楊子江豪怒曉寒。

惜別

憶昔相逢各少年，幾臨風月醉華筵。

悠悠別後空回首，風起楊花雪滿天。

漫興

誰曾煎得膠黏日，誰解拽將繩繫風。

豈道花枝與人面，大都都得幾時紅。

信筆

自從得踐老成域，曾不更登年少塲。

空賦棲烏夜啼曲，可憐誰是賀知章。

感懷

屈盡人間薄宦情，千鍾從此一毫輕。

人心直要平如水，水面風來更不平。

所思

望外青山斷復連，望中明月缺還圓。

碧雲暮合橫長笛，目送歸鴻不盡天。

述所聞

忍竭聲華足笑林，也須當問若為心。

可憐一自施行馬，更説重門似海深。

可笑

已將身世付醺酣，擬買青山老翠嵐。

可笑欲閒閒不得，又驅鋒鏑下江南。

自笑

獨醉仙居獨醉亭，只緣耽味洗心經。

可能却使談天口，唯誦金人背上銘。

〈予號酒為「洗心經」。〉

青山

青山不伴青春老，萬古千秋色自新。

休去西園醉桃李，晚來風起易愁人。

無何醉隱

白石先生何日老，青蓮居士幾時醒。

若須要得留靈景，索與除憂舊福庭。

對酒吟

莫勞鄒律喚春回，雪盡北山空自來。

還笑獨醒成底事，壯懷須對酒杯開。

獨自來

日日樓頭獨自來，別離情緒苦為裁。

東風倚遍欄干曲，人在天涯迴未迴。

春詞二首

曉蘭香露泣愁紅，睡起沉吟遶露叢。

蕩子不來花落去，教人爭不怨春風。

空限勒花春事晚，及開零落却生嫌。

春風若不曾相識，何事頻來揭畫簾。

初閱仙音樂

催花白雨衒芳春，香濕霓裳入夢雲。

曾是長安少年客，天津橋上月中聞。

因閱樂戲贈友人

薔薇露漬霓裳潤，桂子風飄月殿香。

猶自鳴蛙聾醉夢，欲教人説是歸昌。

金樂歌

百花氣色雖千變，萬刼光陰只一般。

金樂既和行樂在，我將天地結心懽。

明妃二首

漢使却廻憑寄語，漢家三十六將軍。

勸君莫話封侯事，觸撥傷心不願聞。

〈右百家衣〉

散花天上散花人，唯説香名更未聞。

薄命換遺仙壽在，不須青塚有愁雲。

征婦怨

錦織回文織過秋，千絲萬縷織成愁。

停梭心口私相問，誰在凌烟閣上頭。

詩餘

鵲橋仙〈閬州得稼軒樂府全集有西江月而今何事最相宜宜醉宜閒宜睡或曰不若道宜笑宜狂宜醉請足成之〉

皇都門外、　　都觀裏，露井樹傍歌意。

先生憑甚作生涯？只嘲栁嘲桃嘲李。

酒龍歌鳳，莫相廻避，就取逢場戲。

且聽人勸要推移，更宜笑宜狂宜醉。

〈古歌詞「桃生露井上，李生桃樹傍。蟲來嚙桃根，李樹代桃僵。」〉

太常引〈題李隱君文集〉

扣聲寂寞播陽春，看流水、混行雲。

大雅擬扶輪，忍欲繼、齊梁後塵。

清風明月，四時長在，光景自長新。

不見謫仙人，更何處、乘槎問津？

眼兒媚〈醴泉和高齋過煬帝故宮〉

隔江誰唱後庭花？煙淡月籠沙。

水雲凝恨、錦帆何事？也到天涯。

寄聲衰柳將煙草，且莫怨年華。

東君也是，世間行客，知過誰家？

木蘭花慢〈丙戌歲重遊永安故宮徧覽太液池蓬瀛桂窟殿天香閣同坐中諸客感而賦此〉

花枝臨太液，鮮語入、温柔衒。

桂窟低迷，天香飄蕩，倒影遲留。

湏知畫圖難足，更青山環抱帝王州，

幻出三千花界。

春風吹上木蘭舟，鳳吹繞瀛洲。

記水淺蓬萊，塵揚滄海，一醉都休。

華胥夢雖無迹，甚鼎湖龍去水空流。

青鳥不來難問，玉妃幾度仙遊？

雜著

花史序釋

雙溪主人因移接牡丹，嘗作《天香臺》、《天香亭》、《天香園》三賦；後分種芍藥，有《芍藥花選辭》三十三首。由是繼編《花史》。客有譏者曰：「先生平昔以意氣自許，而肆情花草，其負初乎？」主人曰：「子不見夫前代明君名臣、髙人隱士，吟詠情性、體狀花卉、而遊戲翰墨塲者，不可勝紀。唐内相陸敬輿，後不著書祇為《今古集驗方》五十篇示鄉人？吾修《花史》，亦將傳諸同好，有何過乎？」客曰：「然則君以牡丹為『花王』，唯芍藥為『近侍』，理宜盡乎？」主人曰：「不然。吾以若使靈均閔吾衆芳，寧無起予之嘆。試為吾子縷析之——牡丹，姿艷萬狀皆絶，故以牡丹為花王；梅，有和羹之任，故曰梅為上公；槐，為三公之位，故曰槐為三公；松，有大夫之封，故為大夫；竹，有剛毅之資，故曰竹為毅士；芍藥，有近侍之稱，故曰芍藥為近侍；紫薇，本署以中書，故曰紫薇為中書〈開元中改中書省曰紫薇省〉；文冠，策名於翰苑，故曰文冠備翰林〈《唐會要》云「文冠花，學士院有之」〉；木筆，有可書之狀，故曰木筆備太史〈木筆似木蘭，見《洛陽花木記》〉；拒霜，有捍拒之義，故曰拒霜備致師〈拒霜，即芙蓉也〉；屈軼，指佞，故曰屈軼維御史；平露，旌政之得失，故曰平露維省政；甘棠，令人不惑，故曰甘棠驅惑〈束晳《發蒙記》曰「甘棠令人不惑」〉；迷穀，佩之不迷，故曰迷穀指南；菫莆，驅殺蟲蠅，故曰菫莆驅蟲蠹；蓂莢，依歷開落，故曰蓂莢知晦朔〈屈軼、平露、菫莆、蓂莢，已上並見《天香臺賦》。注：箑莆，即倚扇也〉；照天，有相日之光，故曰照天直晝；合昏，有知時之性，故曰合昏戒夜〈合昏見《天香臺賦》注〉；李冠，諸果之首，故曰仙李司春〈《述異記》云「仙李縹色」。李肇《國史補》云「李直方嘗第果實名，以緑李為首」。〉；榴，有夏景之宜，故曰榴花司夏；木犀，專九秋之香，故曰木犀司秋；山茶，有冬日之愛，故曰山茶司冬；蒼官，有四時不粹之色，故曰蒼官總四時；玫瑰、薔薇，寒芒健刺，卒不可犯，故曰玫瑰維藩、薔薇維垣；臺，有凌霄，故曰凌霄維臺〈《古今宮閣記》云有凌霄臺〉；宮，有望仙，故曰望仙維宮〈望仙花見《青州花品》；漢有望仙宮〉；殿，有長生，故曰長生維殿〈華清宮有長

生殿，在金沙洞口〉；洞，有金沙，故曰金沙維洞〈金沙見《王文公集》及《梅聖俞集》。金沙、大金沙、黃金沙、川金沙，見《花木後記》〉；祠，有王母，故曰王母維祠〈王母祠在玉蘂峯上。《酉陽雜俎》云「洛陽城華林園有王母桃」〉；峯，有玉蘂，故曰玉蘂維峯〈玉蘂峯見《劉賓客集》云「唐昌觀有之」〉；龍香芬馥，故曰龍香郁烈〈龍香出海南〉；春鳳婆娑，故曰春鳳毵毸；玉女散花，備見仙經，故曰玉女散花〈玉女花即玉瓏　　花也〉；仙人承露，肇自漢武，故曰仙人承露〈仙人，杏名也〉；葵，心傾日，故曰葵尸朝日之位；桂，自月降，故曰桂即夕月之次；盖，有鳳盖，故曰碧鳳維盖；輦，有鳳輦，故曰金鳳維輦；金蓮維寶，炬取金蓮花之制也〈金蓮花炬見《令狐綯傳》〉；瑞蓮維薰，炷取瑞蓮薰爐之比也〈瑞蓮香爐，前朝内府有之〉；幌，有珠幌，故曰珍珠維幌；繡，帶若緌，故曰繡帶維緌；障，有錦障，故曰錦被維障；裀，有錦裀，故曰地錦維裀〈地錦花見《洛陽花木記》〉；仙樹，可以療饑也，故曰仙樹維庖；帝屋之若帷也，故曰帝屋維幄；梨花，巫娥之名也，故曰梨花薦枕席〈梨花，巫山神女名也。王昌齡詩云「落落寞寞路不分，夢中喚起梨花雲」，盖詠此也〉；櫻桃，鄭后之諱也，故曰櫻桃主中闈〈櫻桃，石趙鄭后之名也。見崔鴻《十六國春秋》〉；萱草宜男，猶萱草花之宜男也；女貞抱節，猶女貞陵冬而不凋也；花事之盛在春，故曰長春司花；酴醾，以酒得名，故曰酴醾司酒〈酴醾本酒名，而新開花顏色似之，故以為名。見《山谷集》〉；禮尚師古，故曰古度典禮〈《吳録·地理志》曰「廣州有木名古度，不華而寔」〉；樂者，樂也，故曰長樂典樂〈唐蘇頲有《長樂花賦》〉；八仙，有文昌八座之相，故曰八仙侍坐〈八仙花見《洛陽花木記》〉；萬年，有天子萬年之稱，故曰萬年稱觴；而長壽仙，有壽仙嘉名，故曰長壽仙為嘉賓；蓮，有君子之風，故曰蓮為高士；菊，有隱逸之説，故曰菊為逸民；蕙，有佳人蕙心蕙質之喻，故曰蕙為佳人；蘭，有穆若金蘭友之語，故曰蘭為勝友；薝蔔花，著釋典故，曰薝蔔為禪客；海棠，為花中神仙，故曰海棠為仙侶〈賈耽《花譜》以海棠為花中神仙〉；椰子有靈漿，飲之得醉〈見《交州記》〉，故曰椰子為醉聖〈見李謫仙〉；青田，核如瓠，漬水成酒，故曰青田為醉鄉〈青田見崔豹《古今注》曰「核大如五六升瓠」〉；酒樹花，汁自成仙醞，故曰酒樹為黄壚；無患子，有傳，故曰無患子述其傳〈李屏山有《無患子傳》〉；榆，有榆錢、有榆莢錢，魯元道有《錢神論》，故曰榆兄有錢神之論；橘中二老，後稱橘隱，左太冲有《招隱詩》，故曰橘弟有招隱之詩〈《樂府解題》云「小山之徒作招隱之賦以章其志」。後左太冲有《招隱詩》。余嘗蓄坡仙墨跡「橘隱」二字。「榆兄、橘弟」見《淮南子》〉；水仙，跡著琴曲，故曰水仙絃歌〈水仙操見琴書。水仙花見《山谷集》，又見《張文潛集》云「葉如金燈，而加柔澤，花淺黄，其幹如萱草，秋深開，至來春方已，雖霜雪不衰。」〉；海仙嫋弱，故曰海仙低回〈海仙，即錦帶也，見《王元之集》〉；躑躅，行不進也，故曰躑躅徙倚〈躑躅花見元微之《長慶集》，又有紅躑躅〉；虞美人，可使呈舞，故曰虞

美人呈冶舞之態〈虞美人草，聞吳音則舞，見沈內翰《筆談》〉；長命女，可得侑罇，故曰長命女為侑罇之容〈長命女，又曰三春花，見《洛陽花木記》〉；金錢，有金錢之號，故曰金錢買笑；含笑，有含笑之名，故曰含笑承懽；自碧蓮而下、至乎君子，皆草木花也，故曰碧蓮花擁紫陽宮女；玉簪、錦髻、四季承鮮；萬葉、迎春〈迎春花見《洛陽花木記》〉，延嘉賓、連都念，時好交讓，如何君子在焉；梟桃，厭伏邪氣，主殺百鬼，故曰梟桃辟邪〈《本草》云「梟桃，一曰桃梟」〉；荔枝，益氣理內，故曰荔枝理內〈張曲江《荔枝賦》云「有終食於累百，愈益氣而理內」〉。邪不能神，內即平理，可謂無虞矣，故曰能事畢矣。

四癡子釋

雙溪狂直之狀，北山逋客之迹，白蓮居士之行，獨醉道者之德。相與雍容，澹乎自持，恃其所長，多其所宜，或拒或違，或行或隨，相忘爾汝，與夫妍媸，氣其合也，道其同也。磅礴為一，探其賾也，索其隱也，析為四癡。

獨醉道者自警

有雙溪詩一作「棲」隱謂獨醉癡仙曰：「願一作「敢」以蘭臭之言，書銘於君之前。書之言曰『夫以自然之間氣為不羈之髦傑，彷徨乎塵垢之外、逍遥乎無為之業，三日月而騰光，一冰霜而抱潔。推斯志也，信斯心也，齊萬刼於一瞬，甄萬物於一寫，蔑挹清風於箕潁，傲表天下於姑射者也。等章甫於泥塗，埒靈圖於土苴者哉！』」

有以擬卞彬禽獸決録目為請者戲為賦此

馳性蹇而驕；騾性乖而劣；牛性癡而頑；驢性鈍而拙。

奔逸絶塵，騁出軌轍，非所望於斯列。雖皆可以代步之勞，寔匪予心之所悦也。

贊

酒贊〈并序〉

客曰：「僕聞賢哲以道德兼人，未聞以酣適為務。」醉隱於是懷罇抱爵、延聖引賢以為

《酒贊》：

羲皇上世，康狄未作；醇德為酒，饗道為酌。醉時以淳和，味人以淡泊。使耳目不營，形神恬漠。逮德下衰，澆淳散朴，俶推妙理，庸延來樂。從事千鍾，仁醹義酢；委質糟丘，流毒肆虐。值彼殊為尤物，遇此反為狂藥。計吉凶之起造，實就人之善惡。無功華胥，伯倫天幕；純潛粹隱，天民先覺。近君子之醲懿，遠小人之孱薄。榮優容於神聖，審去就乎清濁。朝耽暮嗜，古人糟粕；冀變澆俗，返真抱慤。庶宣聖賢之至化，罔墜文武之斯道。永期美禄於天公，頤養天下之衰老。

獨醉道者自贊

酒德有頌，醉鄉有記。酣觴自贊，四癡獨醉。或設武備，或修文德。足啓賢路，足躋聖閾。

醉聖贊

爰有大人，髙蹈中區。

僑處無何，嘉遯僊居。

依聖附賢，味道之腴。

保其真筌，守其天符。

竊號醉聖，妄稱潜夫。

筆耕舌織，鎔經鑄書。

箴斥戚施，規逐籧篨。

論削闟茸，議除閃揄。

靡靡優優，睢睢盱盱。

迭居遞宿，仁義蘧廬。

以天為盖，以地為輿。

揮斥八極，縱意所如。

不為物炫，不為世拘。

雍容樂國，寄傲華胥。

榮如辱如，有機有樞。

樂天知命，獨與道俱。

紅叱撥贊

余有良馬，曰「紅叱撥」，取韋莊「紫陌亂嘶紅叱撥」之語名之。諸突厥部遺俗，呼今之諸色桃花馬為「叱撥」。唐天寶中得大宛汗血馬曰「紅叱撥」、「丁香叱撥」，後易其名曰「紅玉輦」、「飛香輦」。

粤有龍子，桃花秀徹，鳳臆麟形，沫赭汗血。

豎整蘭筋，雙懸璧月，應策騰虛，希意超折。

九逸失其權奇，八駿驚其沒滅。

籲飛雲兮越絶電，朝金微兮暮玉闕。

庶質子淵之頌，人馬相得之説也。

〈玉闕見《水經注》。〉

銘

醉吟齋銘

形籠天地，耳隔雷霆。

援筆輒書，吟醉齋銘。

詩壇將酒陣，相與出奇兵。

無何擅懽場，偶戰拔愁城。

鏡銘

應物無私，不言善應。

黑白自證，妍媸自定。

肝膽可呈，衣冠可正。

亮聖人之存誠，其用心也如鏡。

酒銘

維主養生，擒奸奉公。

洋洋聖德，蕩蕩神功。

宛然金液，穆若春風。

是以被其澤者，必自化於醇醲。

頌

聖壽頌

鶴髮孤臣，拜手稽首，長跪稱觴，金液玉酒，竊比華封，祝聖人壽，天齊其長，地等其久。有以靈壽杖為皇子壽者，輒獻頌曰：

時好古度，無患君遷。

靈壽君子，長生萬年。

〈註：孫綽子曰：「北阜有木焉，名曰時好。」《吳録・地理志》曰：「廣州有木，名古度，不華而實。」《纂文》曰：「無患，木名也。」崔豹《古今注》曰：「此木為衆鬼所畏，取此木為器，以厭却邪魅，故號無患。」劉欣期《交州記》曰：「君遷，樹名也。」魏王《花木志》曰：「君遷，細如甘蕉，子如馬乳。」《前漢》服虔注曰：「靈壽，木名也。」《山海經》曰：「廣都之野，靈壽實華。」晉宮閣名曰「君子」，樹名也。《廣志》曰：「君子樹似樫松。」《洛陽記》云：「光明殿前有長生樹。」《鄴中記》曰：「世謂西王母之長生樹。」晉宮閣名曰「萬年」，樹名也。華林園有萬年樹。〉