韻畧易通

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

韻畧易通
作者：蘭茂

一東洪

自序

字出《五經》、《語》、《孟》者，先儒訓釋其義詳矣。至於尋常方俗之語、日用事物之名揮筆臨書罔知所措者不可一二數。童蒙求我得無窘乎！雖[1]備載《篇》[2]、《韻》[3]等書，然簡帙浩繁、形聲同異，觀者迭爲可否，幾何而不貽「羊芋之笑」哉？草堂吟嘯之餘，會羣書叶聲律，去繁就簡，集以成編，題曰：《韻畧易通》。極知鄙淺無益於人，姑寘書林，頗以省檢閱之勞，云爾。

正統壬戌九月朔旦止菴蘭廷秀書。

凡例

丨《玉篇》○○[4]之形始知其音，《廣韻》即字之聲而尋其文，深有便於學者。然，其間有古文、籀文、通用等字，又有形同音異、形異音同，數十萬言難於周覽，此篇只以應用便俗字樣收[5]入，其音義同而字形異者，止用其一，故曰「韻畧」。

丨古之韻書本爲賦詠者設，所以一字二三其音，又必引經史所出，此編特欲便於識認，凡《篇》、《韻》所不載俗用所不可無者，旁采百家之異同，擇善從之，所以詳簡與《篇》、《韻》不同，讀經史者當取本文，音釋不可泥此。

丨《篇》、《韻》之字或有音切隱奧、疑似、混淆、方言不一覽者，不知孰是，且字母三十有六，犯重者十六，似有惑焉。此編以《早梅詩》一首，凡二十字爲字母，標題于

上，即各韻平聲字爲子，叶調于下，得一字之平聲，其上聲去聲入聲字一以貫之，故曰「易通」。一切字音皆可叶矣。

｜凡字有「宮商角徵羽」五音，有「平上去入」四聲，四五相乘而爲二十，「牙齒舌喉脣」有凡五用，每一字母子翻切必四言而成字，四五相乘亦爲二十，故此編橫有二十母縱有二十韻，其陰陽出入亦均分而兩之，皆自然而非強也。

｜字母二十，其間「東、早、梅、暖、一、枝、無、人、見、來」十字，呼之，其氣皆内而不出，及至「風、破、向、開、氷、雪、春、從、天、上」十字，呼之，其氣皆出口，此即音有出入之異而兩分之。

｜各韻二十，如「東、端、侵、廉、咸、居、胡、蕭、戈、幽」十韻，呼之皆隱齒或合脣，及「江、真、山、先、庚、支、齊、來、遮、麻」十韻，呼之或露齒或開口，此即韻有陰陽之異而兩分之。

｜古韻有四聲全者，有止三聲者，有入聲字相似而不知所宗者，學者有未便焉。此編以四聲全者十韻居前，無入聲者十韻居後，此又聲律有奇[6]偶之異而兩分之，覽者必先融會此例方可檢閱。

早梅詩

〈凡二十字，每字下註翻切[7]。〉[8]

【東】丁顚【風】分番【破】平偏【早】精箋【梅】民綿

【向】欣軒【暖】寧年【一】因言【枝】眞占【開】輕牽

【氷】賓邊【雪】新先【無】文晚【人】仁然【見】京堅

【春】陳纏【從】清千【天】汀田【上】申禪【來】零連

假如江陽韻以東字爲母，以江字爲子，曰〈東江切〉，即叶之曰〈東江〉——東、丁、顚、當——乃是【當】字。仍以當字平、上、去、入調之「當、黨、蕩、鐸」，四字全

矣，餘皆準此。

又如江陽韻以風字爲母，以陽字爲子，曰〈風陽切〉，即叶之曰〈風陽〉——風、分、番、房——乃是【房】字。仍以房字平、上、去入調之「房、紡、放、縛」，四字全矣，餘皆準此。

又如江陽韻以破字爲母，以陽字爲子，曰〈破陽切〉，即叶之曰〈破陽〉——破、平、偏、傍——乃是【傍】字。仍以傍字平、上、去、入調之「傍、髈、胖、粕」，四字全矣，餘皆準此。

目録

一東洪 二江陽 三眞文

四山寒 五端桓 六先全

七庚晴 八侵尋 九緘咸

十廉纖 〈此爲前十韻四聲全者〉

十一支辭 十二西微 十三居魚

十四呼模 十五皆來 十六蕭豪

十七戈何 十八家麻 十九遮蛇

二十幽樓 〈此爲後十韻皆無入聲〉

韻畧易通後

大理陽川高公以太僕左遷高郵。暇日進張生守中，曰：「韻學之不講久矣。余行篋携止菴《韻畧》，殊爲要領，惜未廣布，子爲我校讐之，乃正其魯魚之失。」公捐俸鋟梓以傳。夫韻也者，審乎音而依乎人聲者也。昉於《賡歌》、《權輿》於《三百篇》，在古

作者則已然矣。漢魏而下詞人賦客用之章章其可考也，蓋不獨至沈約中州之韻而始備矣。近世《六書》義晦而諸家之韻出，率汙漫同異，似難遍覽。是集音義子母，慱而要、簡而明，一韻而四聲俱備，知聲知音信如指掌，彬彬乎藝林之羽翼也已！名曰《易通》，便初學耳，然則公嘉惠之意不亦溥哉！若夫審聲氣之元，復「依永」[9]之盛，以廣明[10]時同文之化，是又公之志爾。以公命，不敢以不文辭，迺僭[11]書之末簡。

明嘉靖癸丑仲夏吉，高郵後學張守中謹識。

↑ 原書「雖」皆作「　　」，今準字理改歸正體，下倣此

↑ 玉篇

↑ 廣韻

↑ 原書於此處汚損兩字，疑爲「見字」

↑ 原作「丬攵」，下文準此徑改不出校

↑ 原書作「奇」，下文準此徑改不出校

↑ 按，此「翻切」當解作「飜覆切磨」習而熟之，與音韻學術語之「反切」不同

↑ 注：原書《早梅詩》二十字皆以圓圈圍之，今受版式所限乃以【】括之，以下切音敘例倣此

↑ 《尚书》：聲依永，律和聲

↑ 單抬

↑ 僭

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse