# 麟臺故事/卷1

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

進麒臺故事申省原狀 ◄

麟臺故事
卷一

► 卷二

沿革

國初循前代之制，以昭文館、史館、集賢院為三館，通名之曰崇文院。直館至校勘通謂之館職，必試而後命；不試而命者，皆異恩與功伐，或省府監司之久次者。元豐官制行，盡以三館職事歸祕書省，省官自監少至正字皆為職事官。至元祐中，又舉試學士院入等者，命以為校理、校勘，供職祕書省；若祕書省官，則不試而命。至于進擢之異，待遇之渥，資任之優，選除之遴，簡書之略，蓋不與他司等也。

端拱元年五月辛酉，詔置祕閣于崇文院中堂。按《六典》，祕書省中外三閣，掌典圖書，古今文字皆在禁中。兩漢或徙金馬門外，歷代不常其處。唐季亂離，中原多故，儒雅之風，幾將墜地。故百王之書，蕩然散失，蘭臺延閣，空存名號。上崇尚儒術、屢下明詔，訪求羣書，四方文籍，往往而出，未數年間，已充牣于書府矣。至是，乃于史館建祕閣，仍選三館書萬餘卷以實其中，及內出古畫墨跡藏其中。凡史館先貯天文、占候、讖緯、方術書五千十二卷，圖畫百十四軸，盡付祕閣。有晉王羲之、獻之、庾亮、蕭子雲、唐太宗、明皇、顏真卿、歐陽詢、柳公權、懷素、懷仁墨跡，顧愷之畫維摩詰像、韓幹馬、薛稷鶴、戴崧牛及近代東丹王李贊華千角鹿、西川黃筌白兔，亦一時之妙也。

淳化元年八月，李至等言：「王者藏書之府，自漢置未央宮，即麒麟、天祿閣在其中。命劉向、揚雄典校，皆在禁中，謂之中書，即內庫書也。東漢藏之東觀，亦在禁中

也。至桓帝，始置祕書監掌禁中圖書祕記，謂之祕書。及魏分祕書為中書，而祕書監掌藝文圖籍之事。後以祕書屬少府，故王肅為祕書監，表論不應屬少府，以為魏之祕書即漢之東觀，因是不屬少府。而蘭臺亦有所藏之書，故薛夏云蘭臺為外臺，祕書為內閣。然則祕閣之書，藏之於內明矣。晉、宋以還，皆有祕閣之號，故晉孝武好覽文藝，敕祕書郎徐廣典祕書閣，輯四部三萬餘卷。宋謝靈運為祕書監，補祕閣之遺逸。齊末兵火延燒祕閣，經籍遺散。梁江子一亦請歸祕閣觀書。隋寫祕閣之書，分為三品，於觀文殿東西廊貯之。然則祕閣之設，其來久矣。及唐開元五年，亦於乾元殿東廊寫四庫書以充內庫，命散騎常侍褚無量、祕書監馬懷素總其事。至十三年，乃更為集賢殿，因置集賢書院。雖沿革不常，然祕閣之書皆置於內也。自唐室陵夷，中原多故，經籍文物，蕩然流離，近及百年，斯道幾廢。國家承衰弊之末，復興經籍，三館之書，訪求漸備。館內復建祕閣，以藏奇書，總羣經之博要，資乙夜之觀覽，斯實出於宸心，非因羣下之議也。況睿藻宸翰，盈編積簡，則其奧祕非復與羣司為比。然自建置之後，寒暑再周，顧其官司，未詳所處。乞降明詔，令與三館竝列。至於高下之次，先後之稱，亦昭示明文，著為定式。其祕書省既無書籍，原隸京百司，諸如舊制。」詔曰：「朕肇興祕府，典掌羣書，仍選名儒，入直於內。文籍大備，粲然可觀，處中禁以宏開，非外司之為比。自今祕閣宜次三館，其祕書省依舊屬京百司。」

淳化三年五月，詔增修祕閣。先是，度崇文院之中堂為祕閣之址，而層宇未立，書籍止置偏廳廡內。至是始修之，八月閣成。景德四年五月，詔分內藏西庫地廣祕閣。

## 省舍

大中祥符七年二月，徙起居院。為禮儀院故也。

大中祥符八年，榮王宮火，焚及崇文院。命翰林學士陳彭年檢討建置館閣故事。彭年言：「唐中書、門下兩省，宮城之內有內省，宮城之外有外省。今欲據祕閣舊屋宇間數，重修為內院，奉安太宗聖容及御書額，置供御書籍、天文禁書、圖畫；其四廊竝充書庫，及史館日曆庫。至館閣直官、校理宿直；校勘及抄寫書籍、雕造印版，竝就外院，即於左右掖門外近便處修蓋，仍別置三館書庫。其三館書籍名目，候將來分擘正副本，取便安置。」從之。上以內廷火禁甚嚴，而館閣羣臣更直寓宿，寒沍之月，飲食非便，因命有司檢討故事而行之。崇文外院既置於左右掖門外，遂以舊地還內藏。

天聖中，祠部員外郎直集賢院謝絳言：「唐室麗正、史官之局，並在大明、華清宮

內。太宗肇修三館，更立祕閣於昇龍門左，親飛白題額，作贊刻石於閣下。景德中，圖書寖廣，大延天下英俊之士，乃益以內帑西庫。二聖因數臨幸，親加勞問，遞宿廣內，有不時之召。人人力道術，究藝文，知天子尊禮甚勤，而名臣高位繇此其選也。往者延燔之後，簡編略盡，訪求典籍，是正疑文，而筆工坌集；有司引兩省故事，別創外館，以從繕寫攷校之便。然直舍卑喧，民欄叢接，大官衛尉，供擬滋削，非先朝所以隆儒育才之本意。願開內館，以恢景德之制。」從之。

天聖九年十一月，徙三館於左昇龍門外。嘉祐四年，還崇文院于禁中。內藏庫請以前十三間與三館，詔從之。元豐六年，復以還內藏庫。元祐二年，既復置館職，在省凡二十餘員，遂以大慶殿中朝服法物庫與內藏庫，而嘉祐所廣十三間復以歸祕書省，於是遂定。

政和中，新作明堂于皇城之東隅，遷左藏庫于天漢橋之東北。又度地於端門之東南、馳道之左、橫街之南為祕書省。方棟宇未成，遷祕書省于西府之空位。空位二相屬，前位居省官與祕閣四庫之書，古畫、器物咸在；後位為著作局編修會要所。宣和三年，新省成。櫺星門東向，在景靈宮東北門少西，殿門南向，中為右文殿。殿之後為道山堂，堂之後為監、少直舍。直舍之後為著作局，局有廳，有直舍、書庫、吏舍，周以兩廡。右文殿東廡便門之東，祕閣在焉。祕閣之後為提舉官廳事，廳事之後為提舉官直舍，直舍之後為編修會要所。書局旋罷，不果入。祕閣之南為丞、郎直舍，直舍之南為提舉三館祕閣官廳事，周以四廡，校、正直舍與吏舍、書庫等在焉。朱碧輝煥，棟宇宏麗，上鄰清都，為京城官府之冠。

## 儲藏

淳化元年七月，以御製《祕藏詮》十卷、《逍遙咏》十一卷、《祕藏諸雜詩賦》十卷、《佛賦》一卷、《幽隱律詩》四卷、《感懷一百韻詩》四卷、《懷感迴文五七言》一卷，凡四十一卷，藏於祕閣。

淳化三年九月，幸新祕閣。帝登閣，觀羣書齊整，喜形于色，謂侍臣曰：「喪亂以來，經籍散失，周孔之教，將墜于地，朕即位之後，多方收拾，抄寫購募，今方及數萬卷，千古治亂之道，竝在其中矣。」即召侍臣賜坐命酒，仍召三館學上預坐。日晚還宮，顧昭宣使王繼恩曰：「爾可召傅潛、戴興，令至閣下，恣觀書籍，給御酒與諸將飲宴。」潛等皆典禁兵，帝欲其知文儒之盛故也。他日，又詔侍臣曰：「邇來武人子孫，頗有習

儒學者，蓋由人所好耳。」呂蒙正曰：「國家褒待文士，爵祿非輕，故人人自勸，乃聖化所及。」

至道元年六月，命內品、監祕閣三館書籍裴愈使江南、兩浙諸州，尋訪圖書。如願進納入官，優給價值；如不願進納者，就所在差能書吏借本抄寫，即時給還，仍齎御書石本所在分賜之。愈還，凡得古書六十餘卷，名畫四十五軸，古琴九，王羲之、貝靈該、懷素等墨跡共八本，藏於祕閣。先是，遣使於諸道，訪募古書、奇畫及先賢墨跡，小則償以金帛，大則授之以官，數年之間，獻圖書於闕下者不可勝計，諸道又募得者數倍。復詔史館盡取天文、占候、讖緯、方術等書五千一十二卷，並內出古畫、墨跡百一十四軸，悉令藏於祕閣，圖書之盛，近代無比。

咸平二年七月甲辰，幸國子監，還幸崇文院閱羣書，命從官縱覽。登祕閣，觀太宗聖製墨跡。上惻愴久之。賜祕書監楊徽之、集賢院學士錢若水及館閣官、點檢書籍劉承珪等器帛職掌緡錢。

咸平三年二月，詔藏《太宗御集》三十卷於祕閣，仍錄別本藏三館。

咸平間，帝嘗謂宰臣曰：「三館祕閣書籍，近聞頗不整一，多有散失，讎校亦匪精詳，遂使傳聞迭為差誤，自今凡差官校勘及典掌者，當嚴行約束，庶絕因循。」直史館謝泌上言：「國家圖書，未有次序。唐朝嘗分經、史、子、集為四庫，命薛稷、沈佺期、武平一、馬懷素人掌一庫，望遵故事。」上嘉之，遂命泌與館職四人分領四庫，泌領集庫。四年三月，詔三館所少書有進納者，卷給千錢，三百卷以上，量材錄用。