麟臺碑銘（並序）

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

麟臺碑銘（並序）
作者：韋表微　唐

本作品收錄於《全唐文/卷0633》

另見《池州夫子廟麟臺》

夫聖人作，然後王道明；王道明，然後瑞應至。靈貺感通，理合冥數。昔殷道剝喪，民罔攸歸，於是文王以有位之聖，嗣成湯之德，神人咸乂，故鳳鳴於岐，洎周德淩遲，道靡所屬，由是仲尼以無位之聖，述文、武之法，憲章聿修，故麟見於魯。於時王室無主，禮法盡去，天子之尊，存乎位號。魯，周公之所封，用四代之禮樂，遺風故典，鬱而未發。仲尼以天縱之德，生乎其中，居周公之邦，誌文、武之道，觀廢興之運，知作者在己。位不得以庇生民，權不得以司刑賞，是天將喪斯民也，而未喪斯文也。乃綴絕緒，申舊章，變其禮文，約為典憲，掔五常之龜鏡，正三綱之軌轍。帝王之道，幽而復明，盛德大業，於是乎在。天錫嘉瑞，光照厥功，故周敬、魯哀，不得而有也。由此觀之，蓋《春秋》為王法之器，魯國為王法所寄。在其所寄，以舉其器，鼓仁義為舟航，權褒貶為篙楫，乘橫流之波，濟天下之溺。上無列國之輔，下無陪臣之助，故道不信於天下，而信於智者，法不著於當時，而著於後代。向使仲尼有滕、薛之土，得三家之眾，興我王澤，霈及蒸民，則麟出其郊，得其所矣，豈復厄於虞人哉。故麟不見，則孔子之道不彰；麟不死，則周室之亂不極。於戲！聖人之生也，得其時，則化行乎江漢；不得其時，則道屈於季孟。靈瑞之出也，得其時，則名薦於郊廟；不得其時，則身罹於殘夭。是聖人能順時以濟人，不能反時以自聖；靈瑞能因時以應感，不能反時以自靈。被厄於陳蔡，獲麟於大野，影響之應。其符著矣。《春秋》《傳》曰：「有以告者曰：『有麏而一角者何？』孔子曰：『孰為來哉！孰為來哉！』」夫豈不知乎？蓋殺之而不敢有，故示人以疑之故也。元和五年冬十一月，表微以滑之從事，使乎鄆陽，停驂訪古，經獲麟之舊壤，且曰：「後之人築臺於此，以旌厥路，感先聖之不遇，俾麟出而非時。」徘徊道周，乃作銘曰：

二儀既辟，三象乃垂。

聖道堙鬱，人心不開。

上無文武，下無定哀。

吁嗟麟兮，孰為來哉？

周雖不綱，孔實嗣聖。

《詩》《書》載刪，《禮》《樂》大定。

懲惡勸善，反邪歸正。

吁嗟麟兮，克昭符命。

聖與時合，化行位尊。

苟或乖戾，身窮道存。

於昭豐邑，棲皇孔門。

吁嗟麟兮，孰知其昏。

運極數沒，德至時否。

楚國浸廣，秦封益侈。

牆仞迫阨，崎嶇闕里。

吁嗟麟兮，靡有攸止。

世治則麟，世亂則麑。

出非其時，麋鹿同羣。

孔不自聖，麟不自神。

吁嗟麟兮，夫復何云？

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse